

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 9/СЕНТЯБРЬ 2004

ЧЕРЕЗ
ГРЕНЛАНДИЮ
НА ЛЫЖАХ
И...
С ПАРАШЮТОМ

Подписана на ЧП по Объединённому каталогу «Искусство России», индекс 71063 — для индивидуальных подписчиков. 73492 — для предприятий





ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ—
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»
УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА»
ЗАО «ДЕСНИЦА»
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА

Страничка «Чудес и приключений» в Интернете на сайте Издательского дома «Экономическая газета» по адресу: WWW.AKDL.RU

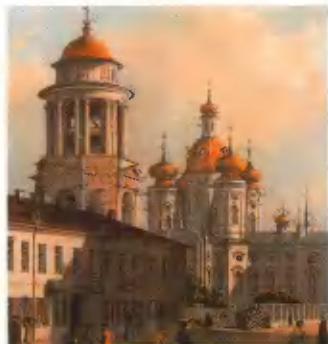
ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Лечащий
взгляд наших
четвероногих
друзей.



47

Почему
храмы
Петербурга
располагаются
вдоль
геологических
разломов?



6



Вряд ли Сулейман
Великолепный понимал,
какую жену под именем
Роксоланы послала ему
судьба.

12



Нюрнбергская
корона
должна была
обеспечить
Гитлеру
господство
над
миром.

26

«В кустах
мелькали
какие-то
тени — не то
согнувшиеся
люди, не то
поднявшиеся
на задние
лапы звери».
Виктор Пронин
«Дверь»
(фантастический
рассказ)

56





**О переходе
через Гренландию
читайте на стр. 32**
Фото Матвея Шпаро

И. О. главного редактора ГЕННАДИЙ МАЛЬЦЕВ

Редакционная коллегия

АНАТОЛИЙ АНТОНОВ

заместитель главного редактора

АНДРЕЙ ГЛУШЕЦКИЙ

генеральный директор Центра деловой информации газеты «Экономика и жизнь»

СЕРГЕЙ ДЁМКИН

журналист

АРКАДИЙ ЕЛФИМОВ

председатель президиума фонда «Возрождение Тобольска»

АЛЕКСЕЙ ЕРШОВ

главный художник

МИХАИЛ ИВАНОВ

генерал-майор

ГЕННАДИЙ МАЛЬЦЕВ

заместитель генерального директора
Издательского дома «Экономическая газета»

БОРИС МИНИН

Президент Международной академии
общественного развития

НУРЛАН СЕЙТЖАППАРОВ

заместитель акима
Южно-Казахстанской области

НИКОЛАЙ ТАРАСЕНКО

заместитель генерального директора
Издательского дома
«Экономическая газета»

ЮРИЙ ТАРТАНОВ

первый заместитель генерального
директора Издательского дома
«Экономическая газета»

МИХАИЛ ФЫРНИН

заместитель главного редактора

ВЛАДИМИР ЧЕРНАВИН

адмирал флота, Герой Советского Союза

БОРИС ЩЕРБАКОВ

директор ЗАО «Десница»

ЮРИЙ ЯКУТИН

генеральный директор Издательского
дома «Экономическая газета»

Редакторы отделов

ИРИНА ДАНЧЕНКО

ГЕРМАН МАЛИНИЧЕВ

главный художник

АЛЕКСЕЙ ЕРШОВ

Представитель редакции в СПб.

ИННА ХАРЧЕНКО

Тел.: 8-812-3109483

Наш представитель

в Риге и Прибалтике

НАТАЛЬЯ ЛЕБЕДЕВА

Тел.: 8-10-371-767-0593

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ЧУДЕСА НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ, ПОТОМУ ЧТО В МИРЕ ВОЗМОЖНО ВСЕ

— сказал как-то индийский мыслитель Шри Ауробиндо, обозначивший главную проблему человечества в том, что мы хотим изменить мир, не меняя самих себя. Ведь не только в нашей душе, в нашем сознании, но даже и в нашем теле заключена, оказывается великая тайна. И если бы человечество перестало верить в то, что оно смертно — уже одно это, считает Ауробиндо, помогло бы ему сделать важный шаг на пути к обретению бессмертия. А это невозможное фантастическое время когда-нибудь непременно наступит (о том же говорит и христианство). Серьёзно воспрепятствовать этому может, правда, наш ум, привыкший, в силу эволюционных привычек, думать только о катастрофах, голоде, несчастиях, болезнях и прочих дурных вещах. Но «дурное», говорит Ауробиндо, — не стоит того, чтобы так преданно в него верить». По его мнению, весь внешний мир разворачивается вокруг каждого из нас — в виде личной судьбы — только в связи с тем, что мы о нём думаем. Если кто-то считает, что вокруг него одни мошенники — то он непременно попадёт в окружение подобных людей. Но ежели кто-то сможет найти, подобно Достоевскому, «в каждом человеке человека», то его, как и самого Достоевского, не погубит, а возвеличит даже каторга. Когда однажды поэт Аполлон Майков заявил, что приговор, приведший Достоевского к каторге, был несправедлив, то Достоевский категорический возразил, а потом добавил: «И почём вы знаете, может быть там, наверху, то есть Самому Высшему, нужно было меня привести в каторгу, чтоб я там... узнал самое главное, без чего нельзя жить, иначе люди съедят друг друга с их материальным развитием...» Глубина понимания Достоевским трагических обстоятельств собственной жизни завораживает ясностью, с какой он видел в них высший смысл и руку Провидения, которое, — уже зная о его великом таланте (или само дав его) защищать униженных и оскорблённых, талант христианского понимания жизни, дар выражения русского взгляда на мир, — подвело его почти что под расстрел, а потом бросило на каторгу. Но вот вопрос: «А стал бы Достоевский тем Достоевским, которого мы чтим за его великое сердце и нравственное сознание, если бы он не попал на каторгу?» Ответ на него можно найти в удивительных словах Сатпрема, ученика Ауробиндо:

«Трудности приходят к нам не как наказание, но как сила, ВЫНУЖДАЮЩАЯ нас сделать ещё один шаг вперёд. Не для того, чтобы подавить нас, но чтобы ЗАСТАВИТЬ нас идти.

Если бы мы только могли понять, каким положительным является ВСЁ. Что нет никогда ни несчастья, ни случайности — никогда, НИ В ЧЁМ — даже в том, что представляется наиболее страшным. Что у ВСЕГО есть положительный смысл, что ВСЁ является средством, заставляющим нас сделать ещё один шаг в развитии нашего существа. И что взятое всё целиком — история народов, континентов, цивилизаций — это лишь средство заставить наше земное сознание сделать ещё один шаг».

МИХАИЛ ФЫРНИН

ВНИМАНИЕ!

Новый адрес редакции:

125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, ком. 410
Телефоны: 152-06-92, 152-57-51.

Служба распространения:

Москва, 125190, а/я 71.
Телефоны: 152-03-30, 152-03-60.

Адрес редакции: ул. Черняховского, д. 16, г. Москва, 125319.
Телефоны: (095)152-06-92, 152-57-51.
Служба распространения: Москва, 125190, а/я 71.
Телефоны: (095)152-03-30, 152-03-60. E-mail: elife@online.ru
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.
Рукописи не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке
ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна. Редакция
в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано
в ООО «ОИД «Медиа-Пресса». 125993, ГСП-3, Москва, А-40,
ул. «Правды», 24. Формат 84х108/16. Заказ № 42287. Тираж 23 000 экз.

СВЯТЫНЯ – С НАМИ

В Россию
вернулась чудотворная икона
Тихвинской Божией Матери

ЧУДОТВОРЕНИЕ

Первый раз я заметил это, когда в конце июля 2000 года решил поклониться честной главе великомученика и целителя Пантелеимона – святыне, доставленной на время в Москву со Святой Горы Афон. Приехав около часа дня в субботу к Новодевичьему монастырю, я, едва найдя конец очереди, извивающейся в разных направ-

лениях вокруг сквера перед монастырём, ни с того ни с сего почувствовал себя плохо: сильно кружилась голова, болел бок, тошнило. Я попытался превозмочь, перетерпеть – не хотелось уходить, не увидев драгоценный ковчег, – и минут через пятьдесят неприятные ощущения ушли, будто их и не было. И я понял, что дурнота – результат действия святых мощей, которые через боли, издале-

ка приводили в порядок тело, внося в него гармонию. Когда всё во мне пришло опять в порядок, я вдруг почувствовал в пространстве присутствие тихого, ровного, мягкого, а с приближением к монастырю и благоухающего влияния, от которого хотелось молчать даже в мыслях. Оно пропадало от ходьбы, резких движений, разговора, но когда я стоял или передвигался в очереди, оно не уходило.

Ощущение было необычным – ничего подобного в жизни я не испытывал. Разные чувства пронизывали меня: радости – от того, что я мог ощущать влияние святых мощей, удивления – от того, что этого быть не могло, и мистического разрушения моих примитивных представлений о мире – чудесное влияние действовало через полторы тысячи лет после смерти Пантелеимона. Мой ум отказывался понимать. Может, это было и к лучшему, поскольку, как я понял, влияние это – не нашего ума дело, а дело нашего сердца и души. Ведь здесь, среди гула машин и всей городской субботней суеты, моя душа вдруг ощутила неведомое, неземное... Вспомнились слова старца Зосимы (из «Братьев Карамазовых» Достоевского), что многое на земле от людей сокрыто, «но взамен того даровано нам тайное сокровенное ощущение живой связи с миром иным, с миром горным и высоким», где находятся корни всех наших мыслей и чувств...

Вот и сегодня, 27 июня 2004 года, когда я подошёл утром к Храму Христа Спасителя, чтобы вместе с москвичами и паломниками поклониться великой иконе Тихвинской Божией Матери Одигитрии, вернувшейся в Россию, я снова испытал это необычное тишайшее Высшее присутствие, которое мягко пронизывало сознание, напоминая о нашей связи с иным миром...

Ближе к вечеру, в восьмом часу, чудотворный образ вынесли из Храма и по набережной мимо Кремля понесли крестным ходом на Красную площадь для торжественных проводов в Петербург и Тихвин. Тысячи человек шли вместе. На протяжении всего хода вокруг Храма, по Кремлёвской набережной многие вставали на колени, почитая великую Путеводительницу, вновь пришедшую на Русскую Землю. Это трогало, брало за душу искренностью, способностью пре-



клониться перед высшим, вызывая мысль о вере, единственно способной объединить всех нас: молодых и старых, окончивших институты и простых людей, людей самых разных взглядов и профессий, — показывая нам путь, по которому шли наши предки.

Рождалась мысль, что возвращение национальной святыни, несмотря на бедствия двух последних десятилетий, поможет всем народам России, особенно нам, русским, окрепнуть духом, выстоять в тяжкое время, а главное — проникнуться высшей идеей жизни, без которой, как считал Достоевский, «не может существовать ни человек, ни нация». Ведь любой народ, по его мнению, собирался в единое целое только благодаря своему особому понятию о добре и зле, отличному от других народов. А это различие добра и зла, то есть понимание того, что считать добром, а что — злом, давалось каждому народу только религией, то есть откровением, таинством. Поэтому «религия, — говорил писатель, — не одна только форма, она всё».

ПРЕДАНИЕ ГЛАСИТ

Через пятнадцать лет после вознесения на Небеса Иисуса Христа евангелист Лука написал на доске начертание Богородицы, искусно и точно передав подобие Её облика: возрастом Она средним, благодатное и святое лицо Её слегка округло, чело светлое и красивое, удлинённый нос благородно изображается видом с правой стороны, очень красивые глаза, чёрные и благородные, также и брови, всепопорочные же уста червлёной краской подведены; персты богоприятных рук тонкие и изящные, умеренной длины. Правая рука Богоматери молебнo к Сыну Её и Богу простёрта. На левой же руке держит Она Превечного Младенца Иисуса Христа как Царя всех в позолоченной украшенной ризе.

Увидев у Луки эту икону, Богоматерь вспомнила Своё

собственное пророчество, которое провозгласила, зачав Бога: «Отныне будут ублажать Меня все роды». Возрадовалась Она иконе и изрекла благоговейно и властно: «Благодать Моя с тобой да будет».

Апостол Лука послал икону в Александрию державному князю Феофилу. В V веке

икону перенесли в Константинополь, где она пребывала более девяти столетий.

Во времена иконоборчества неизвестный человек, спасая икону от уничтожения, замуровал её в стене храма, затеплив перед ней лампаду. Когда через шестьдесят лет разобрали стену, изумлению верующих не бы-

ло предела: светильник по-прежнему теплился перед иконой.

Название иконы «Одигитрия» связывают с монастырём, в котором она хранилась. Рядом с монастырём шла дорога к чудотворному Спасову источнику. Богородица, по преданию, сама привела к нему двух слепых,



Чудотворная Тихвинская икона Божией Матери Одигитрии.

получивших там исцеление. Поэтому монастырь получил название Одигон, что означает «вождение» или «указание пути». Оно и дало название главной святыне – Одитрия (Путеводительница).

Впервые икона, чудесным образом «перенесшись на Русь», явилась в 1383 году в сиянии над водами Ладожского озера. «Рыбари, занимаясь ловитою на пучинах озера Нёво (Ладожского), внезапно озарены были необыкновенным блистанием». На небе они увидели икону Пресвятой Богородицы в ослепительном сиянии «идяше по воздуху». С сердечным трепетом следили рыбаки за иконой, пока она не «сокрылась от глаз их». Потом икона появилась у реки Ояти, затем в селении Вымоченицы, а также у реки Паша. И везде народ, поражённый стоянием иконы в воздухе, с восторгом молился и строил часовни.

Передвигаясь по воздуху, икона остановилась в болотистой местности у речки Тихвинка. Сюда пришли священники и долго служили молебны и пели псалмы, после чего Святыня медленно опустилась на самые руки людей. В честь её явления здесь построили деревянный храм Успения Божией Матери. Перед освящением церкви пономарю Георгию явилась Богородица и изъявила желание, чтобы не ставили на храм крест железный, а ставили деревянный, в уверение, что Сын и Бог Её ради спасения человечества был распят на кресте деревянном, а не железном. Священники не поверили поно-

марю, но «когда начал плотник ставить железный крест, тотчас нашла на церковь сильная буря, подхватила человека с крестом с верха церкви и поставила на землю, совершенно невредимого».

Церковное предание говорит, что Тихвинская икона Богородицы пришла в Россию из Константинополя в царствование Иоанна Палеолога. В то время как чудотворная икона прославилась на Тихвине, константинопольский Патриарх, принимая новгородских купцов, спросил их: нет ли в России слухов о чудотворной иконе Богородицы, бывшей в Царьграде и скрывшейся неизвестно куда? Купцы поведали о Тихвинской иконе, и Патриарх решил, что это именно их икона. По его словам, икона неоднократно скрывалась из Константинополя, но потом опять являлась на своём месте; теперь же за гордость их и неправды она оставила их совсем.

По прошествии семи лет первая тихвинская церковь сгорела ночью вся от свечи, но чудотворную икону нашли в целости примерно в полуверсте. Так происходило и во время двух других пожаров, когда от церквей не оставалось ничего, но икону находили в пепле целую и не тронутую огнём.

Когда слава о чудесах и исцелениях больных, происходивших от святыни, распространилась во многих краях, Василий III приказал построить вместо деревянной церкви пятиглавый каменный храм (1510–1515). Два «стали

и белить, – говорит «Сказание о явлении иконы...», – судьбами, известными одному Богу, своды паперти обрушились. И засыпало камнями двадцать человек, строивших церковь». Все подумали, что они погибли. Но через три дня, разобрав завалы, обнаружили, что «все строители оказались живы и невредимы ничем».

Повелением Ивана Грозного в 1560 году при храме основали Тихвинский Богородичный мужской монастырь. В 1613 году «зловерные шведы» осадили его, но взять приступом не смогли, так как в один из дней им привиделось, что на подмогу монастырю идёт огромное войско из Москвы.

Почитается в монастыре и само место, где когда-то явилась Тихвинская Владычица. Монастырская стена здесь украшена увеличенной фреской Тихвинской иконы, под которую подвели небольшое крылечко для поклонения. Расположенное с внешней стороны стены, оно было в любое время доступно для желающих помолиться. 1 февраля 1856 года здесь от жестокой болезни ног и падучей исцелился тихвинский мещанин Александр Боровский. В ночь на 1 февраля во сне ему было видение, звавшее в монастырь. При помощи зятя добрался Боровский до крылечка и положил три поклона. И тут же почувствовал силу в ногах. Помолившись около пятнадцати минут, он сошёл с лестницы совершенно здоровый. В память об этом чуде каж-

дое 1 февраля совершаются торжества с крестным ходом.

День явления чудотворного образа отмечается в Тихвине 9 июля (26 июня по старому ст.).

Шесть веков всего пребывания Тихвинская икона в монастыре, помогая просящим помощи у «тёплой Заступницы мира холодного».

В годы Гражданской войны Тихвинский монастырь был разорён, а икона перенесена в один из храмов Тихвина.

Ещё до оккупации Тихвина в 1941 году немецкое командование, зная о бесценных реликвиях города, приказало вынести из Успенского собора чудотворную икону, а в 1942 году передало её Псковской Православной миссии.

4 апреля 1944 года началась эвакуация немцами похищенных ценностей в Ригу для последующей отправки в Германию. В Латвии чудотворную икону торжественно встретил епископ Рижский Иоанн (Гарклавс). После наступления Советской армии в конце 1944 года епископ Иоанн выехал в Либаув (Лиепая). Туда же доставили и Тихвинскую икону. А в сентябре того же года архиепископ Иоанн покинул Латвию вместе с иконой. В этом «вынужденном путешествии», вспоминал потом приёмный сын архиепископа Сергей Гарклавс, им казалось, «будто невидимые ангелы постоянно сопровождали хранителей иконы». Его рассказ вызывал в памяти у слушателей предание об этой иконе, носимой невидимыми ангелами.



Свято-Троицкий собор в Чикаго.

Нафедеральный собор Рождества Христова в Риге.

Архиепископ Чикагский и Миннеаполисский Иоанн Гарклавс.

В 1949 году владыка Иоанн переехал из Германии в Америку, а с 1950 года обосновался в Чикаго, где служил настоятелем Свято-Троицкого собора. После его смерти (1980) икона перешла на хранение к его духовному наследнику – Сергию Гарклавсу, посвятившему свою жизнь её сохранению. Владыка Иоанн завещал вернуть икону в Тихвинский монастырь, когда закончится духовное пленение России и не будет угрозы Православию.

В 2003 году отец Сергей и его сын Александр, православный священник в Нью-Йорке, побывали в Тихвинском Богородичном монастыре и были приняты Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Встреча определила, что икона будет возвращена в Россию в июле 2004 года, причём тем же путём, каким она и уходила – через Ригу. И до Тихвинского монастыря икону встретят Москва и Санкт-Петербург. Так оно и произошло.

ПОД ЗНАКОМ ВЕЧНОСТИ

Смысл иконы раскрывали многие исследователи религии и искусства. Вот что писал выдающийся российский искусствовед Н.М.Тарабукин (1889–1956) в своей малоизвестной работе «Философия иконы» (написанной в 1916 и впервые изданной в 1999 году).

«Икона изображает события под знаком вечности. Временная последовательность событий (в иконе) снята. Нет прошлого, настоящего и будущего в их исторически хронологической текучести. События предстают нашему восприятию, как пребывающие в вечности, где прошлое есть и настоящее, а будущее уже пребывает в данном моменте... Такая трактовка событий до необычайности расширяет горизонты мировосприятия. Событие в один и тот же момент предстает нашему созерцанию во всей его многосторонности. Рассказ ведётся (иконописцем) не последовательно... а раскрывается

сразу, приобретая, тем самым, совсем иной, необычный для нашего «исторического» сознания смысл». Лишаясь своего исторического аспекта, изображённые на иконе события становятся «событиями мистического значения, и в их трактовке исчезает всё временное, преходящее, случайное, страстное, чувственное, психологическое».

«Икона полна необычайной, нездешней тишины. Всё светливое и страстное, чувственное ей чуждо... Если (обычная) картина нас «волнует» и мы любим употреблять это выражение в похвалу художнику, то икона зовёт к покою, умиротворению, тишине. Икона созерцает события в плане высокого диатаксиса (духовного настроения). Она раскрывает вечный, то есть религиозный смысл явлений. Тишина и бесстрашие – вот философский смысл иконы».

Если смысл (обычной живописной) картины «ограничивается её содержанием, то содержание иконы поглощается её религиозным смыслом». Но смысл иконы глубже её «содержания»... «Поэтому смысл иконы доступен только религии и закрыт для эстетики, философии и искусствознания... Смысл иконы таинственен, как и смысл всякого религиозного обряда и религии в её целом. Смысл иконы – чудотворение... Ни одно художественное произведение, как бы ни было оно глубоко по содержанию и совершенно по форме, не может быть чудотворным. Икона всегда чудотворна. Вне чудотворности... она уже не икона, а, пожалуй, только картина. Чудотворна же икона потому, что через неё верующий общается с Первообразным и приобретает Благодать... Но икона творит чудеса не сама по себе, являясь лишь орудием Божественного Промысла. Но чтобы чудо совершилось, нужна со стороны молящегося вера в помощь Божию. Без этой ве-



Перенесение чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери из церкви Рождества Богородицы в Успенский собор в Тихвине 9 июня 1798 года. Художник В.Истомин, 1801.

ры чудо свершиться не может... Икона чудотворна Божественной силой, через неё проявляющейся, и встречным усилием верующего, надеющегося на ниспослание через икону Божественной благодати...

Все в религии и всё, что связано с ней, – чудотворно, ибо всё действительное в религиозном смысле есть результат таинственной связи верующего существа с Божественным Промыслом. Таким образом чудотворение от иконы не есть что-либо исключительное, напротив, оно закономерное... Чудотворение от иконы – это непреложное условие всего иконопочитания. Каждая икона, написанная благочестивым иконописцем, соблюдавшим в изобразительных формах церковную традицию, всякая икона, признанная канонической и освящённая по обряду Церковью, может стать

чудотворной через молитвы верующих, преклоняющих перед нею колени и устремляющих свои помыслы и надежды к Первообразу». Чудеса прославленных икон общеизвестны. «Но существует множество безвестных икон, также являющихся орудием в руках Промысла, но не обративших внимания не только массы молящихся, но даже и того одинокого верующего, которому принадлежит икона и перед ликом которой он много раз воссылал молитвы. Чудотворение немислимо без веры в Божественное милосердие. Чудотворение через икону есть акт действительного усилия ума верующего, обращённого с молитвой к Богу, и акт нисхождения благодати Божией в ответ на молитвенные усилия верующего. Чудодейственная сила исходит не от иконы, а через икону, и благодать этой силы приемлет только верующий».

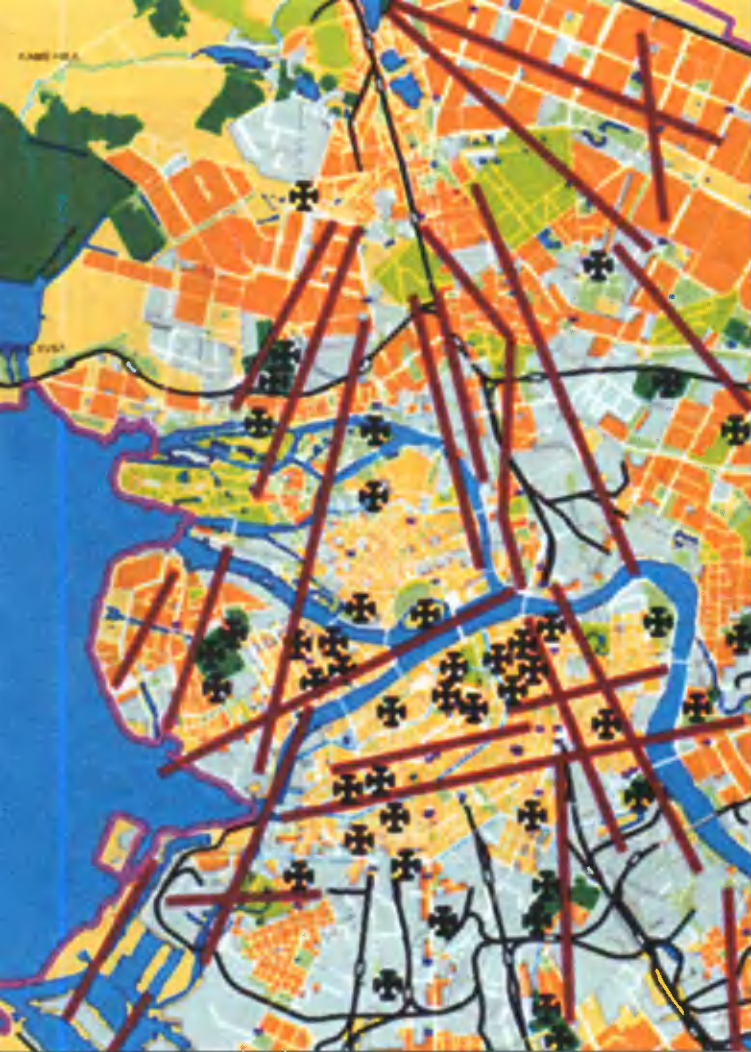


Схема тектонических разломов.



КИРИЛЛ БУТУСОВ

Х Р А М Ы - З А Щ И Т Н

Пять лет назад я задался вопросом: не подчиняется ли какой-либо закономерности расположение православных храмов в Петербурге? К своему удивлению, я обнаружил, что храмы располагаются вдоль прямых линий, сходящихся в одном месте — на холме в Шувалове! Эти прямые линии, идущие от холма в южном направлении, образуют над Петербургом своеобразный шатёр, обращённый своей вершиной на север.

Кроме линий, образующих шатёр, наблюдались и другие, идущие в широтном направлении.

В редакции газеты «Аномалия» я увидел карту Петербурга с нанесёнными на

ней линиями, такими же, как и мои. Это были линии геологических разломов. Действительно, линии разломов сходились к Шуваловскому холму, образуя шатёр над Петербургом. Как выяснилось, карта эта была сделана в «Невскгеологии» Евгением Мельниковым, моим давним приятелем, который уже много лет занимается исследованиями геопатогенных зон (ГПЗ).

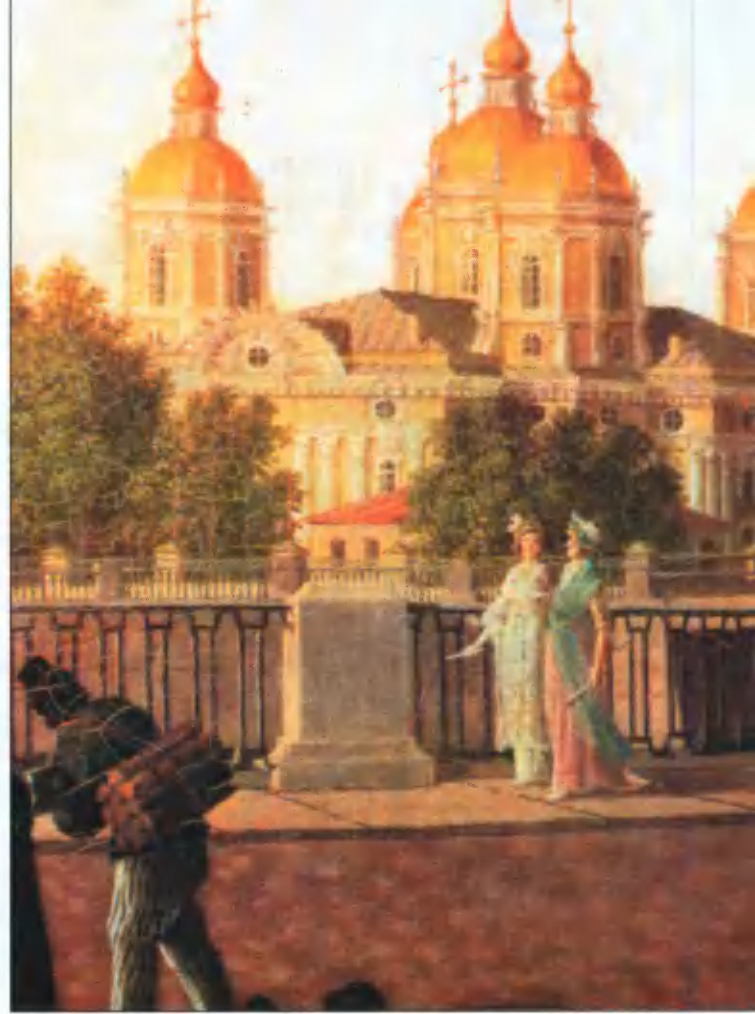
На ксерокопию карты я нанёс крестиками места расположения более 50 храмов Петербурга. И что же? Оказалось, что храмы располагаются вдоль линий разломов! Причём там, где пересекается несколько разломов, храмы расположены гуще!

Ещё в 1993–1994 годах между «Невскгеологией» и Комитетом по градостроительству и архитектуре мэрии Санкт-Петербурга был заключён договор под названием «Генеральный план: рекомендации по учёту экологических особенностей города и прилегающих территорий, определяющих проявление неблагоприятных природных воздействий на здоровье человека». Будучи ответственным исполнителем работы по этому договору, Е. Мельников по собственной инициативе провёл анализ пространственного размещения относительно геопатогенных зон 147 храмовых зданий русской православной церкви, построен-

ных в Санкт-Петербурге. Исходные материалы для этого были предоставлены архитектором С.А. Ламкиной.

Результаты анализа показали, что храмы располагаются чаще всего не на самой геопатогенной зоне, а в стороне от неё, на расстоянии 50–200 метров. Причём концентрация храмов на единицу площади в этих полосах превышает их концентрацию в полосе шириной до 50 метров от ГПЗ в 2,6 раза!

В отчёте обращалось внимание также на то, что в пределах устойчивых геологических блоков, занимающих около 60% территории Ленинградской области, наблюдается относительное однообразие растительных



Никольский собор. 1800.

И К И П Е Т Е Р Б У Р Г А

форм. В то же время полосы «пучков» сближенных зон разломов, занимающих 35–40% территории области, как правило, характеризуются разнообразием растительного мира. Здесь рядом с деревьями-гигантами с раскидистыми кронами соседствуют угнетенные растения, с искривлёнными и часто раздвоенными стволами.

По мнению авторов отчёта, становится понятным, почему человек при выборе места под жильё всегда стремился к зонам тектонических нарушений. Мало того, что к ним тяготеют источники воды и месторождения полезных ископаемых, которые необходимы для жизнедеятельности человека, здесь ещё

произрастает большое количество видов растений, в том числе съедобных, развивается садоводство и огородничество, находятся и наиболее благоприятные для проживания места.

Мы долго обсуждали с Мельниковым эту тему, и пришли к следующим выводам. В пределах тектонически устойчивых блоков с небольшим количеством ГПЗ человек обычно не строил своё жильё. В таких местах и рельеф местности носит монотонный, унылый характер. Наоборот, зоны тектонических нарушений характеризуются резкими перепадами высот и разнообразием рельефа, где с холмами соседствуют реки и озера. Оче-

видно, что именно эти места всегда привлекали внимание человека своей необычностью и особой красотой. А храмы, как мы сейчас можем убедиться, возводились обычно на холмах, в красивых, «благостных» местах. Места эти выбирали люди, видимо, наделённые от природы повышенной чувствительностью. Вот почему храмы, так же как и человеческое жильё, располагаются вблизи геопатогенных зон.

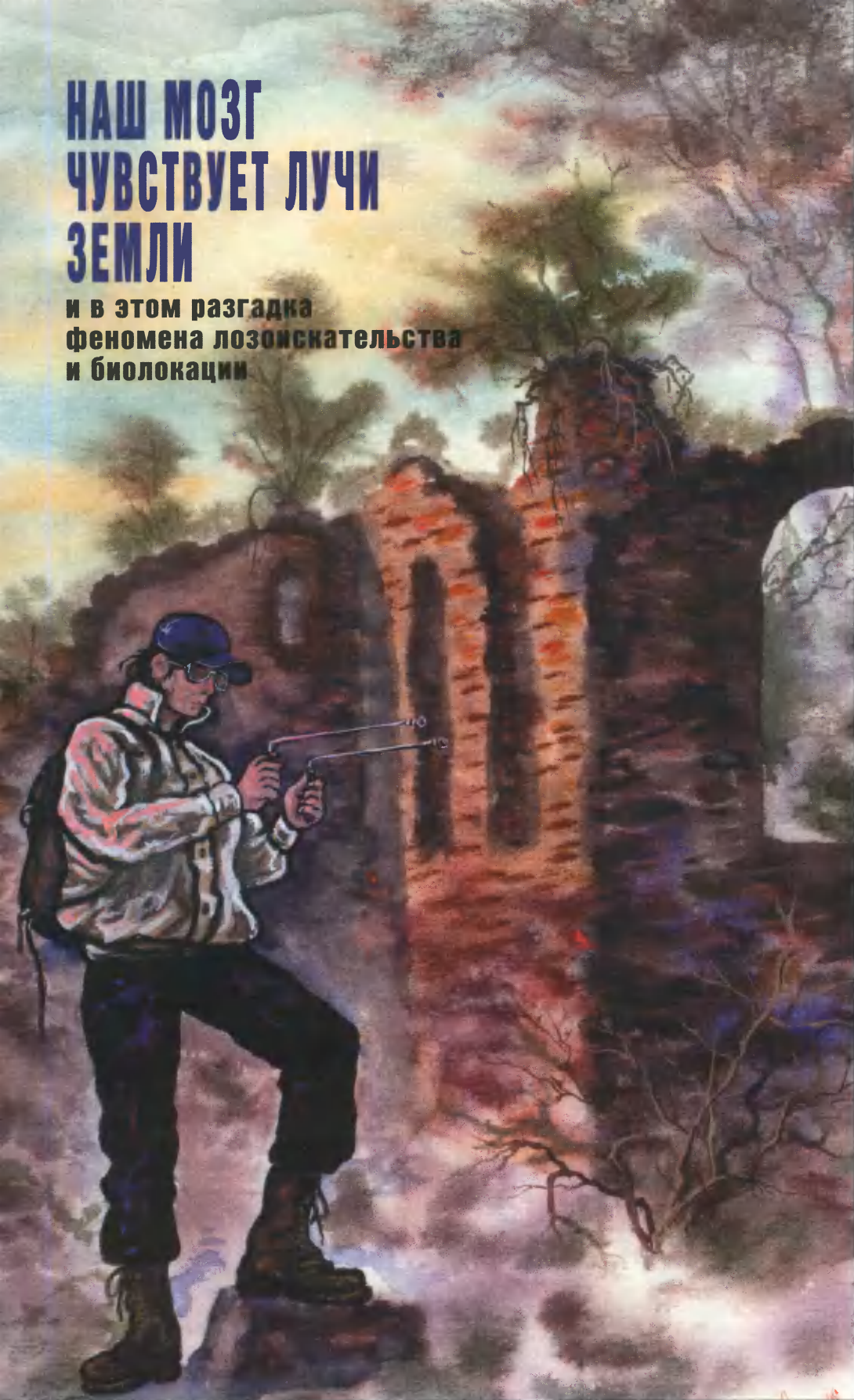
Но к этому всё-таки хочется добавить, что храм не просто архитектурное сооружение, он ещё связывает человека с Богом. Только действующий храм, благодаря намоленным иконам и богослужениям, создаёт особый

энергетический канал, который своим полем, по всей вероятности, нейтрализует негативное действие ГПЗ или «земных демонов» (по общему выражению китайцев), то есть полей, излучаемых геологическими разломами.

Теперь можно представить себе, какой колоссальный вред нанесли большевики психическому и физическому здоровью жителей Петербурга (да и многих других городов и весей) тем, что не только закрыли большинство храмов, запретив в них богослужения, но и уничтожили многие из них, разрушив здоровый ментальный климат города и лишив жителей высокой Божественной защиты. ■

НАШ МОЗГ ЧУВСТВУЕТ ЛУЧИ ЗЕМЛИ

и в этом разгадка
феномена лозонискательства
и биолокации



Родившийся 6 июня 1966 года в Карибском море ураган «Альма» шёл вначале точно на север, пересёк западную часть Кубы и приблизился к Мексиканскому заливу.

Но потом несущийся с невероятной силой ураган внезапно откинулся к центру залива, будто налетел на невидимую преграду, защищавшую густонаселённое местечко Пинеллас. Жители же Пинелласа в это время вели себя странным образом. Предупреждённые, что «Альма» движется прямо на них, они, тем не менее, не торопились принимать меры предосторожности.

Специалисты-сейсмологи, заинтересовавшись поведением жителей Пинелласа, выяснили, что по старинному индейскому поверью полуостров, на котором расположился этот городишко, надёжно защищён от разрушительных штормов и ураганов. Жители утверждали, что глубоко под землёй находится месторождение неизвестных ископаемых, которое излучает невидимые лучи, заставляющие ураганы сворачивать в сторону.

Многие старинные поверья и легенды основаны на мистических представлениях. Но в случае с невидимыми лучами земли никакой мистики нет: северные народы нашей страны могут их даже видеть. Когда прямо над их головами вспыхивают невиданной красоты огненные полосы северного сияния, то его форма в точности повторяет конфигурацию береговой черты. При этом создаётся впечатление, будто какая-то гигантская стена разделяет воду и сушу. Учёные называли это явление береговым эффектом.

Своеобразные полярные сияния обнаруживаются и над залежами полезных ископаемых: они словно пытаются сообщить о себе.

Вера в лучи земли есть во всех странах до сих пор, только сейчас они называются геопат-

тогенными зонами, то есть зонами, где действуют подземные излучения, вредно влияющие не только на здоровье людей, но и на животных, и на растения. Оказывается, издавна существует и способ обнаружения этих невидимых лучей. Человек, который его применяет, раньше назывался лозоходцем, а сейчас — биолокатором.

Сотрудники Петербургского гидрометеорологического института, кандидаты технических наук Валентин Псаломщиков и Иван Степанюк ещё в начале 70-х годов XX века, когда на биолокации говорили шёпотом, обнаружили в библиотеке Академии наук свыше сотни засекреченных тогда работ о том, что человек в состоянии чувствовать таинственные лучи. Заинтересовавшись, они начали собственные эксперименты, разыскивали очевидцев, записывали их рассказы. Посвятив более двадцати лет изучению феномена, учёные создали свою теорию, объясняющую явление биолокации.

По их мнению, единственный прибор, реагирующий на подобные лучи, — это рудоискательная палочка, или обыкновенная рогатка — раздвоенная ветка из ивы или орешника, оба конца которой держат в руках. Сейчас этот волшебный жезл, как его иногда называют, усовершенствовали, и он стал проволочной рамкой.

Специалисты по биолокации доказали, что без участия человека никакой волшебный жезл не способен ни на какие самопроизвольные движения даже в самых аномальных зонах. Ещё в 1913 году профессор Н. Кашкаров писал: «Только человек, одарённый особыми способностями, держа в руках простую вилообразную ветвь орешника, по поворотам этой ветви может указать местонахождение подземного потока, определить его ширину, глубину залегания под поверхностью земли и проследить его течение. Многие водоискатели

ощущают влияние не только подземных вод, но также струй газов, электрических токов и, наконец, обнаруживают присутствие залежей металлов и рудных жил».

Используя эти свои способности, некоторые люди, владеющие волшебным жезлом, часто пытались претендовать на роль магов, поскольку их таланты, по их собственным словам, не знали границ. В изданной в 1700 году книге описывалось, как с помощью всё той же лозы можно установить, обитаемы ли звёзды (вот откуда появились сведения, что биолокация способна обнаружить иные миры или их следы), где закопан клад или затонула испанская флотилия с грузом золота и серебра и даже был ли сдвинут межевой камень!

В книге «Мой жизненный путь» исследователь Н. Ханнусен пишет: «В Абиссинии особо одарённых детей обучали разыскивать преступников. Ребёнок берётся за оба конца обыкновенной лозы и бежит... до тех пор, пока не останавливается перед каким-нибудь домом или человеком. Здесь волшебный жезл давал вполне ощутимый толчок. В 99 случаях из 100 этот человек оказывался тем, кого искали».

Биолокация — явление, признанное во всём мире. Биолокаторы ищут не только воду, руду и другие полезные ископаемые. Они следят за исправностью газопроводов и подземных кабелей, участвуют в археологических раскопках, обнаруживают по карте местности украденные ценности или тела убитых.

Российский специалист по биолокации А. Плужников доказал: человек способен выступать в роли точнейшего прибора. В специально поставленном эксперименте он, стоя на капитанском мостике океанского лайнера, выявлял встречные суда на расстоянии нескольких десятков километров.

Псаломщиков и Степанюк решили понять механизм дей-

ствия феномена биолокации. Каким образом человек улавливает невидимые излучения от объектов на большом расстоянии, да ещё и с невероятной точностью?

Учёные организовали лабораторию и начали эксперименты, один из которых им подсказал научно-фантастический рассказ Анатолия Днепров. Группа исследователей, сидя возле установки, регистрирующей биотоки мозга, спорила на тему: несут ли эти биотоки информацию о мыслительных процессах? Один из героев прикрепил приёмные электроды к пустому черепу... и на экране возникли характерные сигналы биоритма головного мозга человека.

На этом рассказ заканчивался. У читателя создавалось впечатление явной недосказанности, словно писатель подбрасывал учёным некую тайну, подсмотренную им в действительности. Раздобыв на несколько дней череп, Псаломщиков повторил опыт: он присоединил электроды к пустому черепу... и тут всех пробрал мороз по коже: на экране энцефаллографа появился характерный сигнал биоритма, идущий от электродов. Как будто в пустом черепе до сих пор был человеческий мозг!

В 30-е годы XX века академик В. Шулейкин обнаружил, что надвигающийся шторм можно сравнить с интенсивным генератором инфразвука в диапазоне 7–8 герц. Однако поскольку скорость звуковых волн на порядок превышает скорость движения самого шторма, улавливая этот инфразвук, можно за много часов получать предупреждение о надвигающейся буре. Отталкиваясь от этого факта, Псаломщиков и Степанюк выяснили, что кости человека и, конечно же, череп, а также некоторые ткани тела служат как бы пьезотекстурным материалом, преобразующим акустические колебания в электрические. И сразу же обратили внимание на

странное совпадение: частота штормового инфразвука лежит в диапазоне 7–8 герц и те же самые частоты характерны для основных биоритмов головного мозга человека. Иными словами, человеческий череп и мозг способны преобразовывать инфразвуковые колебания в электрические сигналы. Этим во многом объясняются чудеса биолокации. Но не только они.

Многие из нас по собственному опыту знают, как перед штормом из прибрежных вод моря уходит вся рыба, в окрестных лесах исчезают комары и замолкают птицы. До прихода шторма ещё несколько часов, даже чувствительные метеоприборы пока не фиксируют его приближение, а животные и растения уже воспринимают его сигналы.

Человек тоже не бесчувствен к таинственным предвестникам непогоды. Ноют раны у фронтовиков, болят суставы у ревматиков, начинаются головные боли у обычных людей. А опытный хирург перед ухудшением погоды непременно отложит сложную операцию, потому что знает: состояние больных после неё в этом случае может резко ухудшиться. Когда у медиков появились гипербарические камеры, где больной вроде бы находился в полной изоляции от внешних воздействий, оказалось, что и в этих условиях человек чувствует перемену погоды. Даже ростки картофеля, изолированные в герметичных ёмкостях, чутко реагируют на погодные изменения. Невидимые лучи земли поистине всепроникающи, и на них реагирует весь живой мир, включая человека.

Именно такими свойствами надлена электромагнитная волна сверхнизкой — инфразвуковой частоты. Она легко проникает сквозь металлическую стену, на сотни метров в глубь моря, на километры — в толщу земли. Приборы Псаломщикова и Степанюка, настроенные на приём таких волн с частотой 7–8 герц, однозначно

зафиксировали: их интенсивность начинает возрастать за сутки до подхода урагана. Причём, чем быстрее движется циклон, тем выше уровень сигнала.

Псаломщиков и Степанюк сделали необычный вывод: поверхность земли и ионосфера представляют собой гигантский сферический резонатор, возбуждаемый низкочастотным излучением. Они выявили и новое геофизическое явление – трансформацию акустических волн в электромагнитные, которые способен улавливать живой организм.

Чтобы подтвердить свою гипотезу о совпадении частот лучей земли с биоритмами головного мозга живых существ (а это-то и даёт возможность считать их), учёные вместе с биологами поставили на берегу Баренцева моря уникальные эксперименты на морских скатах. Эти твари очень хорошо чувствуют приближение штормов и ураганов. Псаломщиков и Степанюк установили, что у скатов повышенная чувствительность именно к сигналам

частотой 7–8 герц! Когда исследователи включали электромагнитные сигналы шторма, которого в действительности не было, среди скатов, нежащихся до того на солнце, сразу началась паника, затем они сбились в кучу и ринулись прочь с того места, где на них действовали штормовые сигналы.

Получается, что внутри огромного земного сферического резонатора циркулируют слабые, но легкообнаруживаемые приборами электромагнитные волны, способные проникать через любые преграды. Встречая на своём пути в недрах земли излучения от рудных жил, подземных рек, трубопроводов, силовых кабелей, даже пустот, эти волны взаимодействуют с ними и образуют вторичные электромагнитные поля. Эти-то поля и могут ощущать живые существа.

Представим, что первичная волна проходит над пустыней, в недрах которой скрыты неоднородности, допустим водные жилы. Для глаза – это ровное место, но если бы мы могли ви-

деть радиоволны, то сразу же обнаружили бы холмики вторичных полей над каждой неоднородностью. Чем больше неоднородность, тем резче разница в электрической проводимости между ней и окружающей средой, тем выше электромагнитный холмик над ним.

Форма холмика зависит от того, что под ним – пустота или нечто вещественное. Можно даже что-нибудь закопать, а потом извлечь и засыпать это место. И всё-таки оператор биолокатор обнаружит его по неоднородности плотности земли. Псаломщиков убеждён: опытный биолокатор обнаружит не только закопанный автомобиль, но и место, где он был закопан раньше.

Да что там автомобиль! Учёные изготовили небольшой батарейный генератор электромагнитных волн частотой около 8 герц и на песчаном пляже закапывали его на глубину до трёх метров. Человек с рогулкой уверенно обнаруживал генератор во время его работы. И, конечно же, проходил мимо, когда его выключали.

Интересно, что биолокаторы отказываются работать в плохую погоду. Что-то мешает, и не только человеку. Известный оккультист Агриппа Неттесгеймский написал целое руководство о том, как использовать животных и мух для поиска полезных ископаемых и даже кладов. «Чтобы узнать, где находятся сокровища, – писал он, – необходимо, чтобы была хорошая погода... Взять ящичек с мухой, отправляйтесь в путь к месту предполагаемого клада. Когда вы будете находиться над местом, содержащим золото или серебро, муха начнёт махать крыльями, и чем ближе вы будете к залеганию металла, тем сильнее будут её движения». Значит, даже мухи чувствуют влияние лучей земли, но только в хорошую погоду. Видимо, с приближением, например, циклона, напряжённость электромагнитных полей силой 8 герц теряет свою однородность, а затем начинает быстро и хаотически пульсировать, будто включается источник мощных радиопомех. Вторичные поля тоже начинают

пульсировать и размываться, поэтому работать в таких условиях биолокатору становится невозможно.

Какой же вывод сделали учёные-исследователи? Весь объём атмосферы между ионосферой и землёй – это мощный резонатор и проводник сверхдлинных волн. Практически любая гроза, шторм и другое стихийное явление излучает низкочастотные – порядка 6–8 герц – электромагнитные волны, способные распространяться в этом резонаторе, как в волноводе. И даже небольшая гроза местного значения прорывается по этому волноводу практически вокруг Земли.

А поскольку подобных возбудителей в ионосфере много, то весь этот объём всегда возбуждён. Все аномалии, существующие в земной коре и отличающиеся по проводимости, – постоянный источник вторичных излучений. И, естественно, вторичных излучений больше там, где находится подземный ручей, залежание металлов, разлом в земной коре, геопатогенная зона и т.д. Вторичные излучения различны по форме, но они низкочастотны.

В человеке все жизненные процессы тоже низкочастотны. Резонансная частота сердца, то есть частота, на которую оно наиболее сильно откликается, – порядка 6 герц, кишечника – 7 герц; на этих же частотах работает и головной мозг. Поэтому человек по своей природе чувствителен к таким колебаниям.

Рамка, лоза, раздвоенная ветка – все эти предметы в руках человека выполняют роль антенны и работают только вместе с человеком, усиливая все колебания, делая их явно ощутимыми. Классическая антенна – это устройство, способное воспринимать электромагнитные колебания и передавать их на приёмник – телевизор, радио и т.д. Лоза, рамка, любой волшебный жезл работают на человека, усиливая низкочастотные колебания, исходящие от природных объектов.

Несмотря на то что телевизор или радиоприёмник настроены на определённый канал,



Еще в XVI веке при отыскании рудных месторождений люди использовали раздвоенный прут из орешника.

без антенного устройства никакого приёма не будет. Точно так же и с человеком: в принципе все его внутренние системы настроены на приём таких колебаний, но стоит ему взять в руки антенну, как происходит вроде бы чудо: рамка начинает вращаться, лоза тоже совершает механические колебания; но в этом последнем случае сам человек начинает улавливать излучения. Например, у него начинает биться сильнее сердце, появляется жжение в кончиках пальцев, мозг начинает отчётливо их воспринимать, даже во всём теле появляется характерная дрожь.

Известно, как иногда знаменитый американский физик Р. Вуд потешался над своими гостями. Он ставил в соседней комнате генератор, излучавший сверхнизкие частоты. Когда гости принимались за еду, он настраивал свой прибор на резонансную частоту работы кишечника, и все гости моментально бежали в туалет. А в нашей стране в шестидесятые годы состоялся судебный процесс над несколькими рок-группами, которые специально настраивали излучатели звука на сцене на частоту 6 герц (резонансную частоту работы сердца), чтобы воздействовать на зал, завести слушателей. Во время одного концерта в зале произошло несколько инфарктов — у кого-то не выдержало сердце.

Несколько лет назад вода в одном из районов Москвы стала синей. Пока инспекторы терялись в догадках, загадочное вещество распространялось. И тогда на помощь пришли биолокаторы. С рамкой они прошли над лабиринтом труб по следу загрязнения и привели инспекторов прямо к предпритию, откуда, как выяснилось, был выброшен флуоресцент — вещество, к счастью, не самое ядовитое.

В древности людей, умевших находить воду, руду и клады с помощью ивовой лозы, называли лозоходцами. Около 70% месторождений полезных ископаемых на земле были открыты таким способом. Сегодня вместо прутика они используют металлическую проволоку, согну-

тую в виде буквы Г — 400–500 мм на 150–200 мм, диаметр проволоки — 2,5–3 мм. Работают обычно двумя рамками. Держат рамки за короткие концы очень свободно, не задерживая их движение, на ширине плеч, на уровне пояса с небольшим наклоном к горизонту.

При простом поиске, когда под нами находится искомым объект, к примеру геопатогенная зона в квартире, рамки из параллельного положения переходят в скрещённое. Если бы причиной движения рамок были произвольные жесты рук, то обе рамки склонялись бы в одну сторону. Так что вторая рамка показывает, насколько правильно вы работаете.

Также успех зависит от умения создавать так называемый поисковый образ. Имеется в виду формула, которую держит в уме оператор. Если мы ищем геопатогенную зону в квартире, надо поставить вопрос: «Есть ли передо мной геопатогенная зона?» Потому что искать нужно всегда что-либо конкретное. Если вам скажут: «Пойди, посмотри, нет ли там чего-нибудь...», — то это абсурд. Ищут любые аномалии — пустотные, каменные, металлические, водные. Можно восстанавливать места исторических событий — где произошло сражение, совершено преступление и т.д. А человек, заблудившийся в лесу, должен спросить: «По какой тропе ходят люди?»

— Однажды, — рассказывает В. Псаломщиков, — в экспедиции мы повстречались с другой группой. Те, как выяснилось, потеряли на стоянке топор — вещь в походе незаменимую. Дело было зимой, и, собираясь уйти, ребята затоптали площадку, оставив топор где-то под снегом. Попробуй, найди, всё ведь не перероешь... Наш биолокатор отыскал топор за десять минут.

Псаломщиков и Степанюк считают: способностью к биолокации наделены не все люди, но развить её доступно всем. Иногда человек целый год безуспешно пытался почувствовать рамку, но потом в нём что-то менялось и он мог работать с точностью до десяти сантиметров.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ТРИ СЧАСТЛИВЫХ НОМЕРА

В большом промышленном посаде восточной Галиции несколько месяцев назад умер музыкант местного театрального оркестра, некий У. Крамер. За несколько дней до смерти он пригласил к себе фельдшера Г. Розенталя, хотя заплатить ему было нечем.

Фельдшер оказался очень внимательным: поставил пиваки на грудь, чтобы облегчить страдания. Крамер был очень тронут и сердечно поблагодарил фельдшера, сказав при этом: «Если я поправлюсь, то обязательно заплачу вам при первой возможности, а если, не дай Бог, умру, то всё равно не забуду вас и на том свете. Припомните потом мои слова...»

Через несколько дней больному стало хуже, он потерял сознание и скоро умер. Прошло четыре дня после похорон, и приснился Розенталю сон. Будто стоит перед ним Крамер и говорит ему: «Я пришёл, чтобы выполнить своё обещание. Сейчас идёт подписка на львовскую казённую лотерею. Подпишитесь на неё и непременно возьмите номера...» И назвал три номера. Два из них Розенталь запомнил — 53 и 67, а третий забыл. Фельдшер рассказал об этом сне некоторым своим знакомым, в числе которых был и я. Приятели убедили его купить хотя бы первые два номера, которые он помнил. Каковы же были его удивление и радость, когда оба билета действительно выиграли.

Спустя несколько дней Розенталю опять привиделся сон, а во сне — Крамер. Он поинтересовался, почему фельдшер купил только два номера, и предположил, что третий тот забыл. Он снова назвал те же три номера: 53, 67 и 26, повторив их несколько раз, и порекомендовал фельдшеру снова взять их. Розенталь так и сделал, и снова выиграл, причём очень солидную сумму.

Благодаря участию в лотерее, Розенталь сделался сравнительно состоятельным человеком (каждый выигрыш доходил до 75 000 гульденов). И в знак признательности поставил в Зеленцыке памятник Крамеру.

Лейб-медик Станислав Вагнер, придворный врач австрийского императора.

«Варшавский вестник», 1907

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Как известно, седьмого ноября 1824 года в Петербурге произошло разрушительное наводнение. Для большинства граждан оно было совершенно неожиданно. Но нашлись люди (и животные), которые предчувствовали приближающееся бедствие. Один аптекарь за два дня до наводнения перебрался с нижнего этажа на верхний. Приятель спросил, зачем он это сделал, и стал над ним подшучивать. В ответ услышал: «Я буду смеяться, когда вы будете плакать».

Физик-механик Роспини увидел за несколько дней до наводнения, что показания барометра упали так низко, как никогда.

Одна дама ещё ранней осенью заметила, что муравьи устроили свои гнёзда на верхней перекладине ворот, чего прежде не бывало. «Что бы это значило?», — спросила она у старого начальника брандвахты. «Это очень плохо, сударыня. Быть большой воде», — ответил он.

За несколько дней до наводнения кошка перенесла своих котят на ту ступеньку лестницы, до которой вода потом не дошла.

«Петербургский листок»,

1886

ЛЕДИ СМЕРТЬ

- так метко назвал Роксолану, любимую жену турецкого султана Сулеймана Великолепного (1494-1566) один из английских историков, сравнивая её с шекспировской леди Макбет. Интерес к султанше пробудил многосерийный украинский телефильм «Роксолана – пленница султана», рассказывающий о судьбе Анастасии Лисовской, под именем Роксоланы ставшей женой турецкого султана.

Однако реальный исторический образ этой очень красивой, но ужасающе лицемерной и коварной женщины в телесериале предельно искажён. Правда, первым Лисовскую-Роксолану начал идеализировать и приукрашивать в своём романе Павло Загребельный. Действительная же история жизни и любви султанши Роксоланы совершенно иная...

товар татары никогда не гнали пешком через знойную степь, а под бдительной охраной везли на лошадях, даже не связывая руки, чтобы не портить грубыми верёвками нежную девичью кожу. Поражённые дивной красотой полонянки, крымчаки, посовещавшись, решили отправить девушку в Стамбул, надеясь выгодно продать её на одном из самых крупных невольничьих рынков мусульманского Востока. В Крыму тоже существовали рынки рабов, но цены в Стамбуле были значительно выше.

В столицу султанов прекрасную пленницу отправили на большой фелюке, и продавать её повёз сам хозяин. По приходу судьбы в первый же день пленница попала на глаза всеильному визирию молодого султана Сулеймана I благородного Рустему-паше. Турка поразила ослепительная красота девушки, и он тут же решил купить её, чтобы сделать необыкновенный подарок султану.

Но прежде пленницу осмотрели опытные лекари и дали заключение: она девственница и абсолютно здорова. Иначе Анастасии никогда не видать Топ-Капы, или Дома Радости, как высокопарно именовали в Блистательной Порте гарем падишаха.

По законам магометанской веры султан мог иметь четырёх законных жён. Дети первой из них обычно становились наследниками престола. Вернее, наследовал трон предков только один первенец, а остальных ждала весьма печальная судьба. «Султан не имеет родственников» – гласит древняя турецкая пословица. ВСЕ ВОЗ-

МОЖНЫЕ претенденты на верховную власть в Османской империи подлежали безусловному уничтожению.

Кроме жён повелитель правоверных имел любое число прекрасных наложниц, которых только пожелает его душа. В разное время, при разных султанах в гареме жило от нескольких сотен до тысячи и более женщин, каждая из которых непременно была красавицей: других султанам никогда и не показывали, дабы не вызвать его гнев. Кроме женщин в гареме состоял целый штат евнухов-кастратов, служанок разного возраста, старух-костоправов, повитух, массажисток, врачей и тому подобных служителей. Руководил всем сложным и беспокойным хозяйством евнух кызляргассы – «начальник девушек». Как правило, должность «хранителя гарема» считалась при дворе достаточно высокой.

Впрочем, чтобы понравиться султану, одной красоты было мало: предназначённых для гарема девушек в обязательном порядке обучали музыке, танцам, мусульманской поэзии и, конечно же, высокому искусству плотской любви – жены и наложницы просто обязаны дарить падишаху неземное наслаждение. Естественно, общий курс любовных наук был теоретическим, а практику преподавали опытные старухи, в том числе бывшие путаны, искушённые во всех тонкостях любовных утех.

Итак, Рустем-паша решил купить славянскую невольницу, но её хозяин отказался продавать прекрасную рабыню и преподнёс её в дар всеильному царедворцу. Ордынец справедливо рассчиты-



Сулейман I.

Анастасия Гавриловна Лисовская (1506–1562) была дочерью священника из Рогатина – небольшого городка на Западной Украине, расположенного юго-западнее Тернополя. В XVI веке эта земля принадлежала Речи Посполитой и постоянно подвергалась опустошительным набегам крымских татар. Во время одного из них летом 1522 года юная Настя попала в отряд людоловов. Легенда гласит, что несчастие произошло накануне свадьбы Анастасии.

Сначала пленницу отвезли в Крым – обычный путь всех невольниц. Ценный живой

вал получить за это, как принято на Востоке, дорогой ответный подарок. И не ошибся.

Заполучив Лисовскую, Рустем-паша обуздал собственные страсти и приказал подготовить полонянку в подарок султану – падишах был ещё молод и ценил женскую красоту. Паша, в свою очередь, дивным подарком рассчитывал упрочить собственное положение возле трона. Он дал красавице новое имя, под которым она и вошла в историю. Роксанами или Роксоланами в древности называли скифо-сарматские племена, которых многие считали прародителями славян. Это и обусловило выбор имени образованной пашой.

Примерно в 1524 году Рустем-паша подарил Анастасию Лисовскую султану Сулейману I.

ЖЕНА ПАДИШАХА

Вопреки распространённой версии, что Роксолана с первого взгляда пленила Сулеймана, новая наложница не сразу привлекла внимание падишаха и всецело завладела его сердцем, умело разжигая в нём страсть. Сулейман ведь имел в гареме сотни красавиц. Но когда это всё-таки произошло, Роксолана-Анастасия поклялась добиться положения законной жены падишаха: выйти из гарема на волю и вернуться домой нечего было и мечтать!

Она быстро научилась говорить по-турецки и поняла: её главный козырь в том, что Рустем-паша, благодаря которому она попала во дворец, получил её в ПОДАРОК, а НЕ КУПИЛ и НЕ ПРОДАЛ в

гарем и ПОДАРИЛ падишаху. Значит, Роксолана осталась свободной женщиной и МОГЛА претендовать на роль жены султана. По законам Османской империи рабыня ни при каких обстоятельствах не могла стать женой повелителя правоверных.

Зато возникло другое препятствие: Анастасия была христианкой! Но дочь священника преодолела его быстро. Хотя в те времена сменить веру для христианина означало погубить свою бессмертную душу, прекрасная полонянка, не колеблясь, приняла ислам. Она торопилась, ибо могла родить детей, а они уже должны были стать ЗАКОННЫМИ НАСЛЕДНИКАМИ СУЛТАНА!

Путём множества интриг, умелого обольщения падишаха и взяток евнухам, Роксолана всё же добилась своего и стала женой падишаха. Своего первенца она назвала Селимом – в честь предшественника её мужа, султана Селима I (1464–1520), прозванного Грозным: он завоевал Курдистан, Сирию, Палестину и Египет. Роксолана мечтала, чтобы её маленький златокудрых Селим, ещё в детстве прозванный Рыжим, стал таким же, как и его старший тёзка. Но от желаний до их выполнения – ужасающая пропасть!

Стремясь упрочить своё положение, Роксолана вскоре родила Сулейману ещё двух сыновей и дочь. Но наследником престола по-прежнему официально считался Мустафа – старший сын первой жены падишаха, красавицы-черкешенки Гильбехар – Весенней розы. Она и её дети стали смертельными врагами власто-



Леди Смерть – Роксолана (Анастасия Гавриловна Лисовская), жена турецкого султана Сулеймана Великолепного.

любивой и коварной Роксоланы.

Вполне понятно, что в один день или месяц ничего не решается. Особенно на Востоке и, особенно, в гареме. Анастасия-Роксолана вела свою опасную игру не спеша, методично и изобретательно. Внешне она постоянно проявляла заботу о повелителе, сумев стать ему нужной. Правда, легенды о том, что султан даже брал её с собой на войну, не соответствуют действительности: на мусульманском Востоке жен-

щине всегда отводилось строго определённое место. И как бы она ни была умна и красива, даже падишах не нарушал вековые обычаи.

Лисовская прекрасно понимала – пока её сын не станет официальным наследником престола или не сядет на трон падишахом, её собственное положение постоянно под угрозой. В любой момент Сулейман мог увлечься новой красавицей и сделать её законной супругой, а кого-нибудь из старых жён казнить. В гареме это просто:

неудобную жену или наложницу сажали в кожаный мешок, кидали туда же разъярённую кошку и ядовитую змею и по каменному желобу спускали его с привязанным камнем в воды Босфора. Провинившиеся считали за счастье, если их быстро удавляли шёлковым шнурком.

Поэтому Роксолана долго готовилась и начала активно действовать лишь по прошествии ПЯТНАДЦАТИ ЛЕТ!

ЛЕДИ СМЕРТЬ

Пока Роксолана плела любовные сети, представляла ловушки и закручивала пружину кровавой интриги, за стенами гарема происходили серьёзные события. Султан Сулейман получил прозвище Кануни – Законодателя – за создание свода законов, защищавших интересы феодалов и закреплявших неимущих крестьян за их земельными участками, принадлежавшими помещикам. Фактически, он ввёл крепостное право. Теперь вращаться из удушающей петли зависимости позволяло только участие в завоева-

тельных войнах – все турки поголовно становились заинтересованы в ведении войны!

Сам Сулейман вёл многие победоносные войны, расширяя пределы Османской империи – он захватил половину Венгрии, значительную часть Грузинского царства, оккупировал всю Месопотамию, взял Йемен, Триполи и Алжир. В Европе его называли Великолепным и боялись турецкого нашествия.

Тем временем Лисовская начала претворять в жизнь планы по захвату власти. Её дочери исполнилось двенадцать лет и она выдала её замуж за... Рустема-пашу, которому перевалило за пятьдесят! Он был близок к трону падишаха и, самое главное, играл роль наставника наследника престола Мустафы.

Дочь Роксоланы выросла похожей на красавицу-мать, и Рустем-паша с большим удовольствием породнился с султаном – это высокая честь для придворного. Девушка полностью подчинялась воле хитрой и коварной матери. Женщинам не возбранялось видеться, и султанша ловко выведывала у дочери обо всём, что творилось в доме Рустема-паши, по крупицам собирая нужные ей сведения. Наконец, Лисовская решила: пора нанести смертельный удар!

Во время свидания с мужем Роксолана, имевшая немалое влияние на падишаха за счёт своих женских чар, по секрету сообщила повелителю о страшном заговоре Рустема-паши и сыновей Гульбехар, которые якобы задумали лишить его жизни и посадить на трон Мустафу!

Интриганка отлично знала, куда и как ударить – мифический заговор казался довольно правдоподобным:

на Востоке времён султанов кровавые дворцовые перевороты – обычное дело. К тому же Роксолана приводила в качестве неопровержимого довода подлинные слова Рустема-паши, Мустафы и других «заговорщиков», которые слышала её дочь. Зёрна зла упали на благодатную почву крайней подозрительности деспота, неусыпно охранявшего свою власть.

Рустема-пашу немедленно взяли под стражу и страшно пытали. Возможно, помутившись от боли рассудком, он оговорил себя и других под пыткой. Но даже если паша молчал, это только утвердило падишаха в мысли о действительности существования заговора. После пыток Рустема-пашу обезглавили, и юная дочь Роксоланы стала вдовой государственного преступника. Но её мать это нисколько не занимало!

Теперь она жаждала разделиться с Мустафой и его братьями, которые служили препятствием на пути к трону её первенца – рыжего Селима и поэтому обязаны были умереть! Постоянно подстрекаемый женой Сулейман вынужден был согласиться отдать приказ УМЕРТВИТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ! Пророк запретил проливать кровь падишахов и их наследников, поэтому Мустафу и его братьев удавили зелёным витым шнурком. Гульбехар от горя сошла с ума и вскоре скончалась.

Но восточной леди Макбет показалось мало этой крови. Вскоре неглупый и хорошо образованный падишах Сулейман сделался полной игрушкой в руках очаровательной, но властолюбивой и кровожадной женщины.

Даже нищие Стамбула не верили в виновность Рустема-паши. Жестокость и несправедливость сына поразили Хамсе – мать падишаха Сулеймана, происходившую из рода крымских Гиреев. При встрече она высказала сыну всё, что думала о заго-

воре, казнях и любимой жене сына Роксолане. Нет ничего удивительного, что после этого мать султана прожила меньше месяца: Восток знает толк в ядах! А Лисовской лучше не становиться поперёк дороги!

Наконец всё задуманное почти свершилось – Роксолану объявили первой женой, а Селима наследником престола. И тут, дабы обрести полную уверенность, что власть уже НИКОГДА не ускользнёт из рук её сына, Роксолана приказала УБИТЬ ЕГО БРАТЬЁВ, то есть – ДРУГИХ СВОИХ СЫНОВЕЙ! Обычно нежелательных претендентов на престол топили в Босфоре – кровь султанов не проливали на грешную землю!

Дальше – больше! Жаждавшая новых гарантий власти султанша повелела отыскать в гареме и по всей стране других сыновей Сулеймана, которых родили жёны и наложницы и ВСЕХ ИХ ЛИШИТЬ ЖИЗНИ! Сыновей у султана оказалось около СОРОКА.

Четыре десятка лет была Роксолана женой Сулеймана Великолепного. Долго и умело она создавала себе славу покровительницы искусств и самой образованной женщины мусульманского Востока. Умерла лицемерная султанша своей смертью, оставив мужа вдовцом.

Ей не удалось увидеть, как её сын взойшёл на престол, став султаном Селимом II. Он процарствовал после смерти отца всего восемь лет (1566–1574) и, хотя Коран запрещает пить вино, был жутким алкоголиком! Его сердце однажды не выдержало чрезмерных возлияний. В памяти народа он остался, как султан Селим-пьяница.

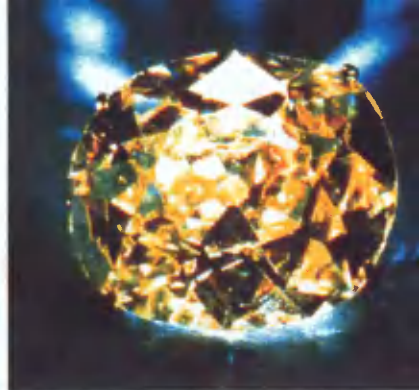
Такова история жизни леди Смерть Роксоланы – удивительно красивой наложницы и жены падишаха Османской империи Сулеймана Великолепного, которую в наши дни пытаются выдать за образец добродетели.



Селим II.

ЮРИЙ ТУЙСК

АФЕРЫ АЛМАЗНОГО КОРОЛЯ



Способность алмаза расщеплять дневной свет на семь цветов радуги всегда изумляла людей. Правда, для этого человеку пришлось научиться превращать невзрачные с виду кристаллы этого минерала в сверкающие огнём бриллианты. На исторической сцене главным «действующим лицом» была и по сей день остаётся уважаемая международная компания «Де Бирс». Ни один король, император или султан никогда не владел таким количеством бриллиантов, как «Де Бирс», притом самых отменных.

На фото сверху:
«Эврика» - первый алмаз,
случайно найденный в южной
Африке в 1866 году.

Старатели
бегут
занимать
алмазные
участки.



АЛМАЗНАЯ ЛИХОРАДКА

Нолландцы всегда считались искусными ко рабелами и моряками. Одними из первых они стали колонизировать дикие земли на юге Африки ещё в середине XVIII века. Неудивительно, что и первый алмаз на африканской земле, на берегу реки Вааль (ныне это территория богатейшей в мире страны — ЮАР), случайно нашёл 15-летний мальчуган Эразм Якобс — сын голландского поселенца. Вскоре последовала ещё одна находка. Чернокожий пастух нашёл столь крупный алмаз, что об этом заговорила вся местная, а потом и мировая печать.

Слухи и газетные сообщения сделали своё дело. Любители лёгкой наживы тысячами стекались в Капскую колонию со всех концов земли. Журнал «Даймонд филдс адвертайзер», выходивший в своё время в городе Кимберли (центр алмазодобычи), сообщал: «Моряки бежали с кораблей, солдаты покидали армию. Полицейские выпускали заключённых и вместе с ними устремлялись за алмазами. Купцы убегали со своих процветающих торговых предприятий, а служащие — из контор. Фермеры бросали

стада, обрекая их на голодную смерть. И все сломя голову бежали к берегам Оранжевой и Вааль». За короткое время число «искателей счастья» достигло 20 000 человек, а затем утроилось! Среди этой разношерстной массы больше всего было авантюристов всех мастей. Непривычный для многих жаркий климат полупустыни, недостаток пресной воды и пищи, отсутствие врачей и лекарств сказались быстро: вся тысячекилометровая дорога от Кейптауна до места добычи алмазов была усеяна костями людей и лошадей. Жители называли её Дорогой смерти.

Везло далеко не всем, и поэтому кровавые стычки за перспективные алмазоносные участки стали обыденным делом. Для того, чтобы хоть как-то пресечь анархию, два голландских фермера — братья де Бирсы — решили навести порядок. Они придумали своеобразный устав, который был прост и понятен даже неграмотному. Соискателю — будь он приезжим или местным — полагалось не более 10 квадратных метров поисковой территории. Чтобы не возникало обид, почему кому-то достался счастливый кусок земли, а кому-то — нет, к решению вопроса при-

влекался в качестве арбитра полицейский констебль и, разумеется, братья де Бирсы. В назначенный день и час десятки, а бывало, и сотни старателей-соискателей выстраивались у линии старта в 200 ярдах от границы алмазоносных участков. Тому, кто первым преодолевал расстояние, выдавался соответствующий документ, и арендатор уже на законном основании мог пристрелить любого, кто осмелился бы посягнуть на его собственность. Случалось, что человек за день становился богачом. К услугам таких счастливцев в городах были салуны, бары, бордели, игорные дома. Ко всему прочему их могли убить.

Один из старателей, Майкл по кличке Везучий, за короткое время нашёл алмазов на десятки тысяч фунтов стерлингов. Ему бы поскорее убраться с приисков, но он был не из таких. Получив за алмазы деньги, он немедленно направился в игорный дом. За ночь он проиграл почти всё. Жалкие остатки денег он решил прокутить в каком-нибудь салуне. Напившись до беспамятства, Майкл под утро очнулся с гудящей от перепоя головой в какой-то грязной глинобитной хижине. Едва поднявшись, старатель почувствовал ногой тупой предмет, торчащий из пола. Нагнувшись, чтобы рассмотреть его, он не поверил глазам — то был крупный алмаз. Мгновенно протрезвев, Везучий стал обследовать хижину. К его изумлению, из грубо наляпанной на саманные кирпичи стен штукатурки торчали алмазы! «Узнав об этом, — сообщила местная пресса, — жители посёлка Кимберли словно посходили с ума. Обуреваемые жадной наживы, они бросились крушить свои дома. В течение недели в округе не осталось ни одного дома и ни одной фермы!». А вскоре старатели обнаружили и то самое место, откуда невежественные строители брали глину для изготовления домов. Так в

1871 году состоялось открытие богатейшего в мире месторождения алмазов, относящегося не к речным наносам, а к алмазосодержащим породам — кимберлитам. Именно в этом месторождении в 1905 году был найден самый крупный за всю историю алмаз «Куллинан» массой 3106 каратов, или 621,20 грамма. Его назвали в честь Томаса Куллинана, входившего в директорат концерна «Де Бирс». Камень гранили лучшие мастера Амстердама — братья Ашеры. В процессе огранки было изготовлено 105 камней, самым крупным из которых стал бриллиант «Звезда Африки» (530,20 карата). Находящийся в сокровищницах английских королей в Тауэре, этот уникальный камень украшает державный скипетр.

СЕСИЛ РОДС У РУЛЯ «ДЕ БИРС»

Первоначально самые богатые алмазоносные участки принадлежали братьям де Бирсам. Неожиданно братья получили анонимное письмо, в котором говорилось: «Если вы немедленно не уберётесь с прииска, то будете уничтожены». Братья усилили охрану, но это не помогло. В одну из ночей бандиты перебили охранников, а контору, где хранились в сейфе добытые алмазы, взорвали. С места взрыва сейф был вывезен. Это повторялось неоднократно, и братья поневоле были вынуждены избавиться от алмазных копеек, продав их за приличную денежную сумму.

Покупателем оказался англичанин Сесил Джон Родс. Трудно сказать, принимал ли он участие в тех бандитских налётах, но, став хозяином приисков, Родс, видимо, из уважения к бывшим владельцам, назвал свою компанию «Де Бирс консолидейтед майнс».

Наличие большого числа мелких предпринимателей, а их насчитывалось свыше 1600, препятствовало созданию единой мощной монопо-



Легендарный город Кимберли — центр алмазного промысла

лии и не давало Сесилу Родсу возможности диктовать цены на алмазы на мировом рынке. Главных конкурентов Родс подчинил себе. Некоторые из них, получив от «Де Бирс» солидные «отступные», продали свои алмазы. Строптивых нередко находили мёртвыми в их домах или на алмазных приисках. Но всех старателей ни купить, ни тем более перебить было невозможно. Родсу надо было придумать нечто такое, чтобы сразу убить двух зайцев – избавиться от конкурентов и по дешёвой цене скупить как можно большее количество алмазов, добытых потом и кровью. В конце концов, в хитроумной голове директора компании «Де Бирс» родилась идея, которая своей простотой привела бы в изумление и мудреца. Родс хорошо знал, что открытие где-либо богатого алмазами месторождения неминуемо приведёт к резкому снижению цен на этот благородный камень. Таков закон рынка. Но ведь месторождения по заказу не открываются, да и случись такое на самом деле, первой пострадала бы именно компания «Де Бирс». Ну, а если самому пострадать «открыть» алмазные месторождения, да где-нибудь подальше от Африки, например в Америке или России, подключив к этому делу заинтересованных людей, умеющих держать язык за зубами?

«Главное, – рассуждал Родс, – посеять хотя бы на время панику среди старателей». Тогда диггеры (местное название добытчиков алмазов) сами понесут к нему свои камни, а уж он решит, какую цену за них назначить.

Для выполнения этого коварного плана в Россию отправили тайного агента компании «Де Бирс» с несколькими небольшими и далеко не лучшего качества алмазами. Агент должен был, прибыв в Россию, зарыть африканские алмазы в каком-нибудь вызывающем доверие геологов месте, а затем сам же должен их найти (желательно при свидетелях), предъявить

камни властям, подкупить прессу, ну а дальше... Дальше дело закрутится само собой. Конечно, это был самый банальный подлог, причём уголовно-наказуемый, но ведь доказать причастность к нему компании «Де Бирс» было почти невозможно. И вот в один из летних дней конца 70-х годов XIX века в российской прессе появилась статья под броским заголовком «Алмазы! Алмазы! Алмазы!» В ней рассказывалось, как англичанину, одиночке-старателю, посчастливилось в наносах таёжной уральской реки отыскать великолепные алмазы. Урал не случайно был избран местом действия. В 30-х годах XIX века там действительно находили немногочисленные алмазы, но до коренных месторождений так и не добрались. Вслед за первой статьёй посыпались и другие, где отмечалось, что камни, подвергнутые тщательной экспертизе, якобы оказались редкими и весьма дорогими алмазами, превосходящими своей красотой все другие известные, включая и южноафриканские. Сенсации такого рода распространялись быстро. Не прошло и десяти дней, как лондонская «Таймс» посвятила этой теме свою первую публикацию. За ней последовали статьи в «Дэйли Телеграф» и других изданиях. Купленные Родсом редакторы освещали события таким образом, что добыча алмазов на юге Африки начинала казаться старателям если не полным крахом, то, по

Сесил Джон Родс, который купил шахту Кимберли.



меньшей мере, убыточной тратой времени.

Английские и американские газеты, поступившие в город Кимберли и Кейптаун, сообщали о якобы начавшемся алмазном буме в России, что вызвало панику. Цены на алмазы, как и ожидал Родс, снизились сначала вдвое, а затем и втрое. Но даже при таких низких ценах продать алмазы или участок по их добыче было нелегко. Нервы у многих старателей не выдерживали, и они, чтобы не прогореть, старались сбыть свои камни, пока имелась возможность, пусть даже по самой низкой цене. Кое-кто из диггеров от отчаяния стрелялся. Конечно, часть старателей (таких было меньшинство) не верила газетчикам и продолжала своё дело. Но с таким трудом добытые алмазы необходимо было нести агентам-скупщикам, среди которых было немало людей из компании «Де Бирс». Последние разыгрывали целый спектакль, доказывая старателям, что предъявленный алмаз не отвечает ювелирным качествам. Алмазы, стоявшие многие сотни фунтов, покупались людьми компании «Де Бирс» по смехотворной цене.

Работавшие при фирме «Де Бирс» за закрытыми дверями представители ювелирных фирм Англии, США, Нидер-

ландов, производили уже подлинную оценку алмазов. Только на заключительной оценке алмазного сырья «Де Бирс» заработала миллионы. Хитроумный Родс, а затем и Оппенгеймер не стеснялись обделять и ювелирные предприятия. Естественно, это не касалось таких элитных фирм, как «Тиффани» или «Уинстон», куда шли алмазы только высокого качества.

Рядовым ограниченным и ювелирным фирмам предлагались для покупки так называемые лоты (крупные партии алмазов, в которых лишь меньшая часть была хорошего качества). Так, благодаря многим нечестным приёмам, Родс сколотил баснословное состояние, став миллиардером, настоящим алмазным королём.

Биографы Родса, конечно, правы, когда пишут, что «он был лишён человеческих слабостей и привязанностей. Его отличало необычное сочетание холодного расчёта, проныряливого ума и невероятной подлости. Он прославился как мастер интриг, тонкого подлога, полицейских провокаций и неимоверной жестокости». Не случайно Марк Твен сказал о нём: «Откровенно признаюсь – восхищаюсь им, и, когда пробьёт час, я непременно куплю на память о нём кусок верёвки, на которой его повесят».

ШАМАНЫ И ШАМАНИЗМ

В Москве сейчас проживает около тысячи шаманов, причём у каждого из них есть ученики и приверженцы. Один из них на вопрос, как он стал шаманом, сказал: «Шаманизм – это не вера. Это наука. И наука очень сложная. С человеком должно



произойти одно-единственное событие, чтобы он вдруг увидел, что к нему вела длинная цепочка других событий. Я к шаманизму пришёл, когда заболел малярией и был на грани смерти».

Шаманизм особенно развит в регионах Сибири и Крайнего Севера. В Туве шаманизм признан официальной религией наряду с христианством, мусульманством и буддизмом. Правительство Якутии тоже рассматривает закон о признании шаманизма официальной религией. В Хакасии – официально христианской – очень силен культ поклонения горным духам. Силен шаманизм в республике Мари Эл, Коми и на Алтае.

Не нужно удивляться, что этой религией интересуется всё больше людей, ведь все народы прошли путь шаманизма. Только в различных регионах мира называлось это по-разному. В Африке и в Австралии – колдовством или Вуду, а на Крайнем Севере – шаманизмом. Но ритуалы и атрибуты у африканского колдуна и у якутского шамана одинаковы.

СТРАХОВЩИКИ ПОДСТРАХОВАЛИСЬ

Американская корпорация «Стейт фарм иншуренс» – крупнейшая по страховке автомоби-

лей – с прошлого года начала высылать своим клиентам уведомления, что при возобновлении договоров страхования в связи с ростом международной напряжённости, вызванной разгулом терроризма, она отказывается страховать автомашины на случай атомной войны и других инцидентов, связанных с подобными потрясениями. Правда, руководители корпорации поспешили успокоить испуганных клиентов, что шансы на крупномасштабную ядерную катастрофу они считают весьма отдалёнными по времени. Теперь в страховом полисе оговорено, что «корпорация не будет принимать претензии на возмещение потери автомобиля в результате ядерной реакции, радиоактивного заражения, а также детонации излучения при срабатывании ядерного или радиоактивного устройства».

Свои заботы у страховых компаний Англии. В поисках всё новых форм страхования они не скупятся на премии. Так, любая застрахованная женщина может претендовать на тысячу фунтов стерлингов, если зачнёт от... Святого Духа. Претендентов пока не было. Зато уже триста человек застраховались от НЛО.

РАБОЧИЙ СТАЖ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

Один из рядовых американцев как-то доверил соотечественникам свою мечту. Сожалея, что в сутках всего 24 часа, он возмечтал, чтобы у него хватило сил работать все 25 часов. Не менее этой мечты поражает воображение реальная жизнь учителя Рея Крайста из Колледжа мессии, расположенного недалеко от городка Хэррис в штате Пенсильвания. Он вышел на пенсию в... 104 года.

Рей Крайст ещё в 1926 году защитил докторскую диссертацию по химии в Колумбийском университете в Нью-Йорке. В 1945 году участвовал в разработке проекта «Манхеттен» – засекреченной программы создания атомной бомбы. Оставив работу в университете Диксона в 1970 году, Крайст начал преподавать в Колледже мессии. Он отказался от получения зарплаты, однако выразил странное

желание: ежегодно на его счёт должна зачисляться сумма в... один доллар. Очевидно, чтобы не выпасть из поля зрения студентов и преподавателей.

Общественная образовательная организация «Экспириенс уоркс» назвала Крайста старейшим трудящимся планеты. И вот, выйдя, наконец, официально на пенсию в 104 года, Крайст заявил, что не собирается сидеть сложа руки. Он намерен продолжать свои исследования по абсорбации растениями токсичных металлов из почвы.

ПРЕДАННАЯ ЛЮБОВЬ

Венгерские исследователи провели интересный эксперимент. Сразу после рождения они отобрали 13 волчат и 12 щенков. Несколько недель за малышами ухаживали сотрудницы лаборатории – кормили, поили, согревали, держали на руках. Однажды подопытных поочерёдно вынесли на длинный невысокий



стол, по концам которого расположились женщина и овчарка. Оказавшись одни на большой ровной поверхности, все испытываемые дружно пустили лужи, а потом поползли, сбивая друг друга: волчата – к собаке, а щенята – к человеку.

Руководитель группы венгерских этологов полагает, что проведённый эксперимент свидетельствует о том, что привязанность собаки к человеку присутствует на генетическом уровне и что в настоящее время преданный друг человека находится на «предразумной стадии». Об этом говорит тот факт, что собака способна воспринимать даже бессознательные сигналы, идущие

от хозяина (например, наступление припадка, невысказанную боль, грозящую тому опасность и т.п.).

ПОДРОСТКИ УЖЕ ВСЁ ЗНАЮТ...

Как известно, Дания была первым государством в мире, которое ещё в 1969 году легализовало порнографию. С тех пор в стране свободно продаётся печатная и видеопродукция самого откровенного содержания. Тем более представляется странным, что правительство Дании распорядилось отменить распространение в школах учебных материалов о половом воспитании подростков. На средние учебные заведения должно было поступить 60 тысяч компакт-дисков, призванных помочь тинейджерам разобраться в деликатных отношениях между полами. В этих руководствах в печатной и графической форме было изложено, как и что и с кем можно делать, а чего и с кем нельзя. Однако министр здравоохранения, видимо, посчитал форму подачи инструкции уж слишком наглядной, а потому в конечном счёте приносящей больше вреда, чем пользы. В результате проект, на который из бюджета было затрачено 450 тысяч крон (75 тысяч долларов) не состоялся. Компакт-диски будут безжалостно раздавлены бульдозерами. Приученные беречь деньги подростки и их родители удивляются, зачем надо было вообще затевать этот проект и так бездарно тратить деньги налогоплательщиков, когда дети всех возрастов давным-давно знают «об этом» из Интернета.

НЕ ПЬЁМ, А ГЛОТАЕМ

Медицинская статистика утверждает, что в странах с традиционно большим потреблением красного сухого вина уровень сердечно-сосудистых заболеваний значительно меньше. Можно предположить, что настоящее красное вино содержит вещества, повышающие иммунитет человека, а потому полезно в профилактических целях. Однако в

жизни немало случаев, когда вино (из-за отсутствия магазинов или денег) недоступно. На помощь пришли фармацевты из



итальянского города Павию. Из жидкой массы, остающийся после перегонки спирта для производства крепких напитков типа коньяка, разработан препарат, включающий все полезные компоненты вина. После фильтрации смесь высушивается в вакууме. Получается порошок, из которого прессуются таблетки. Одна таблетка по своему профилактическому действию равноценна стакану красного вина. Полезно, но удовольствия никакого!

НАД ЧЕМ ХОХОЧУТ ФРАНЦУЗЫ

Во Франции стремительно распространяется новое увлечение, гарантирующее здоровье: откровенно так называемые клубы смеха. Посетители этих необычных заведений – последователи некоего индийского гуру, утверждающего, что смех по поводу и без повода способен избавить от мучающих вас проблем, или, по крайней мере, представить их менее острыми и преодолимыми. Сила и качество смеха подразделяются на множество градаций: от яростного смеха льва, до «душевного хихиканья». Каждый сеанс стоит примерно три евро, но экономные французы не жадничают: душевное здоровье важнее. Желющие освободиться от ежедневных стрессов на занятиях хохочут, смеются, хихикают с верой в то, что своей искренней

или притворной радостью они раскрепощают свой дух, способный избавить их от потрясений, волнений, отрицательных эмоций, сами с которыми они справиться не могут. Всё больше становится убеждённых, что коллективный смех сближает порой совершенно чужих людей и помогает терпеливее и бережнее относиться к ближнему.

КРЕСТ НА ОБЛАКЕ

По легенде римский император Константин Великий (285–337) на рассвете перед битвой с неприятелем увидел в небе знак креста. Он принял этот знак за благосклонное предзнаменование и, одержав победу, не только прекратил преследование христиан, но и принял соответствующие законы, благоприятствующие распространению христианской религии.

Уже в наше время шведский геолог Йене Ормё обнаружил недалеко от Рима кратер, образованный крупным метеоритом, упавшим, по подсчётам учёных, в IV веке. Ормё предположил, что удар метеорита поднял в небо грибовидное облако, которое мистически настроенный император принял за крест и за знак свыше. Может быть и так. Однако остаётся непонятным, как в XXI веке можно утверждать идентичность событий, совершившихся в IV веке?

ЕСТЬ ЛИ У ЖЕЛУДКА ХОЗЯИН?

Специалисты называют ожирение всемирной эпидемией, которая с ужасающей быстротой распространяется не только среди взрослых, но и среди де-



тей. В США ожирением страдают более 20 процентов детей. В Германии – каждый четвёртый ребёнок. В Италии три процента детей от трёх до пяти лет и уже 12 процентов в семь-восемь лет. Обнадёживает только, что если в 9–11 лет таких детей насчитывается восемнадцать процентов, то в 11–13 – на четыре процента меньше. Очевидно, такое сокращение связано с тем, что в подростковом возрасте идёт интенсивный рост, ребята более энергично занимаются физкультурой, спортом и танцами; они уже способны контролировать своё питание и образ жизни.

В большинстве случаях причиной ожирения, а значит, в последующем ослабленного здоровья, является, прежде всего, неправильное питание и малоподвижный образ жизни. Пища современного человека, как правило, содержит много мучного, жира и сахара, в ней недостаёт овощей и фруктов. Мудрая японская поговорка говорит: «Кто хозяин своего желудка, тот хозяин своего здоровья».

КОГДА ПРЕСТУПНИК ИДЁТ НА ДЕЛО

Мусульмане, живущие в России, протестуют против условия, выдвинутого государством: фотографии на паспорт должны быть без головных уборов, в том числе и без платка. Оказывается, под этим требованием кроется не только официальная традиция, но и необходимость. Платок, шапка, повязка на голове (особенно модная сейчас у молодёжи вне зависимости от религиозных предпочтений) мешает узнать лицо на фотографии. Это утверждают английские психологи из психологического института Суссекса, изучавшие процесс опознания. Они провели с большой группой испытуемых следующий эксперимент. Присутствующим предложили 24 снимка мужчин и женщин в головных уборах с целью запомнить, по возможности, эти лица. После короткого промежутка времени испытуемым предложили те же 24 фотографии, но люди там были с обнажёнными головами. Оказалось, что большую роль в запоминании лица играют волосы. 25 процентов испытуемых

узнавало правильно виденные уже лица, когда они были без головных уборов и только два процента – когда голова была покрыта.

Не случайно, видимо, идя на дело, преступник всегда старается прикрыть голову.

ДЖАНК-ФУД ДЛЯ КОРОВ

Владелец фермы «Энгас-фарм» в Пенсильвании Дэнис Берн сделал потрясающее открытие: если кормить коров «джанк-фудом» (эрзац-едой), то они ментально прибавляют в весе – до полутора фунтов в день. Секрет добычи столь любимой американцами сухоматки – поп-корна, мюсли, сырных палочек, хрустящего картофеля, чипсов, различных сладостей, подсказало предприимчивому менеджеру фирмы счастливое расположение фермы в 650 голов скота. Рядом находится фабрика – поставщик этой самой бесполез-



ной, а точнее, вредной для человеческого организма еды. Фабрика эта нередко выпускает продукты, не соответствующие утверждённым стандартам. Раньше их просто вывозили на свалку, а теперь им нашли отличное применение: коровы жиреют, фирма процветает, хозяин богатеет. Однако хозяин, он и есть хозяин: чтобы не испортить коровам, особенно молодянку здоровье, на два фунта чипсов и прочей эрзац-еды он добавляет 15 фунтов картофельных очисток, 8 фунтов сена и 15 кукурузы. «Мы должны заботиться о здоровье коров и контролировать их диету, чего не делаем мы, люди», – делится секретом успеха Дэнис Берн.



Пётр Иванович Бартенов (1829-1912) – известный русский историк, библиограф, археограф, издатель, редактор. В доме его деда в Липецке часто бывал Г.Р. Державин, рассказы о русской истории которого возбудили в Бартенове «любовь к словесности и усердие к русской славе». Занятия в Московском университете на историко-филологическом факультете, общение с крупнейшими филологами и историками дали Петру Ивановичу не только обширные знания, но и привили вкус к собирательству письменных и устных источников старины. Ещё студентом Бартенов составил словарь языка древнерусских летописей, активно занимался переводами с латинского, немецкого, чешского, сербского языков.

В 1853-1856 годах Бартенов служил в Главном архиве Министерства иностранных дел, где познакомился со множеством никогда не публиковавшихся исторических документов. Именно тогда впервые появилась у него мысль издавать солидный исторический журнал.

С 1873 года Бартенов начал выпускать журнал «Русский архив», где публиковались исторические и литературные материалы XVIII – XIX веков. Пётр Иванович лично составлял, редактировал, писал вводные статьи и комментарии. Настоящим кладом назвал журнал И.С.Тургенев. Валерий Брюсов, который в течение трёх лет был секретарём «Русского архива», после смерти Петра Ивановича писал: «Дело Бартенева как издателя – огромно, и в этом отношении его влияние на русскую науку почти не поддаётся учёту». И добавлял, что как человек Бартенов был не менее интересен, чем его труды.

Наш автор Таисия Белоусова, работая в архивах, неожиданно узнала об ещё одном увлечении Бартенева. Интересуясь разными чудесными явлениями (необъяснимыми исцелениями, чародейством, спиритизмом), он собирал свидетельства очевидцев о «замечательных случаях мистического характера». Некоторые их образцы мы и предлагаем читателям.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ С

ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ У ЛОШАДЕЙ

В XIX веке мистицизм понимали как «совокупность явлений и действий, особым образом связывающих человека с тайным существом и силами мира независимо от условий пространства, времени и физической причинности». Большинство исследователей, занимавшихся в ту пору «опытной мистикой», пытались изучать «второе зрение» – способность видеть прошлое и будущее.

Из всех многих подлинных происшествий откровенно, что некоторые животные также имеют второе зрение...

У пастора Ганзена в Линдеолме была лошадь, которая, стоя в конюшне, вдруг сделалась совсем необузданной: разрывала поводья, брыкалась и только с величайшим трудом, после бесчисленных ударов допускала опять привязать себя на обыкновенном месте, не делаясь, впрочем, спокойнее прежнего. Это тем более удивляло, что лошадь до того была совершенно смирна и покладлива. При своей дикости она вместе с тем показывала чрезвычайный страх: робко смотрела сквозь щели дощатой стенки. Затем, сопя, бросалась назад, становясь на дыбы, покушаясь разорвать верёвку и, ежели ей удавалось, то, выбежав со своего обыкновенного места, она ходила совершенно спокойная среди конюшни или смирно стояла, не тревожась более. При каждой новой попытке ввести лошадь на её место, всё повторялось. Всячески старались узнать при-

чину, но не могли. Так продолжалось два месяца без малейших перемен. Тогда работник предложил проповеднику призвать гадалца, известного в той стране, но который редко и неохотно говорил о своих видениях. Пастор согласился. И вот как было изречение гадалца: «Прямо против конюшни строится гроб, и это есть единственная причина, почему лошадь так пугается и ломается».

Вскоре после этого больная жена проповедника умерла. Гроб для неё действительно строили напротив конюшни. После этого лошадь сделалась навсегда спокойной.

По многим опытам известно, что журавли, много лет посещавшие своё прежнее гнездо на конкретном доме, оставляли его и строили другое по соседству или подле старого, если дом в то лето должен был сгореть. Но если на этом месте будет выстроен новый дом, то те же самые журавли на следующий год, прибываются к нему опять, колы опасность миновала.

ПРОРОЧЕСКИЕ ВИДЕНИЯ ГОСПОЖИ Г.

В отличие от современных провидцев, с лёгкостью «заглядывающих» в прошлое и будущее своих клиентов, ясновидческий дар г-жи Г. причинил ей немало страданий. Видения стали посещать эту молодую женщину во время тяжёлой болезни, когда она стала молить Господа о смерти. Однажды, лёжа в постели, она внезапно увидела саму себя, сидящей на стуле, что стоял напротив кровати. Когда на её крик в

ЛУЧАИ МИСТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

спальню вбежал муж, образ исчез.

По словам очевидца далее она впала в «полубдящее» состояние, и записала собственной рукой: «Я ясно видела моё собственное «я»... Оно было совершенно бело и просветлённо... Это есть истина, не подлежащая никакому сомнению, что моя душа выходила из меня и образовала тело. Впрочем, дух оставался во мне, я была с ним соединена. Я никак не могла отвести глаза, не могла также и говорить. Когда дух мой помыслил так: «Я не хочу видеть сего», тогда душа моя возвратилась и я испустила крик».

После этого видения женщина молилась семь дней: «Я ощущала своего Спасителя так ясно, как будто видела его; в каждой молитве я чувствовала Его помощь, его силу, сообщаемую мне, чтобы могла я с новыми силами преодолеть своё бытие». В дальнейшем «самовидение», а за ним и пророческие видения случались у г-жи Г. неоднократно. По окончании их тело женщины пробирало как бы электрическим сотрясанием.

13 января 1827 года в час ночи г-жа Г. впала в мистический сон и в оном объявила, что в продолжение пяти минут подвергнется ужасной судороге. Сия судорога оказалась, и она пришла в полубдящее состояние. На другой день она была приведена в подобное состояние игрой на гармошке, и потом весь день была печальна. Спросили её, чем была вызвана судорога, и вот каков был ответ: «В полубдящем

состоянии я воздерживаюсь от объявления причины сего, поелику тогда более действует душа, нежели дух. Но в соннобдящем состоянии, когда я мыслю свободно, я скажу её».

В таком состоянии вечером она сказала: «Я утверждаю, что мой дух свободно мыслит и говорит. Вот я видела смертный одр и на нём близкого мне человека. Этого человека я не назову и не должна назвать, не должна также сказывать и когда это сбудется. Сей смертный одр с умирающим человеком я ещё увижу два раза... Эта способность чувствовать, что это такое?! Страшно обладать ею! Если бы я назвала сего человека, если скажу, что он умрёт, о, какая бы вышла из этого горесть!..»

Я сказал ей, что она должна объявить имя сего человека. Потому что может быть можно спасти его. Посему она должна глубже размыслить и исследовать — не должно ли её видение смертного одра послужить предосторожностью для оного человека?

После чего она погрузилась в гораздо глубочайший магнетический сон и наконец после долгого размышления, сказала с совершенной радостью:

«О, благодарю тебя, Бог мой и Отец мой, за то, что я могу указать средство для спасения сего столь близкого ко мне человека! Брат мой сего месяца 18-го дня в состоянии на один час пути от своего дома был бы застрелен. Он должен послать в лес двоих человек. Они пойдут от его жилища направо, к большому дубу, стоящему в

самой середине леса. Там они должны постоять полчаса, присматриваться и слушать. Потом выйдет бездельник...»

Брат мой в этот день должен притвориться спокойным... должен показывать вид, будто хочет идти в лес. Не забудьте теперь известить моего брата. Узнавши, что значит моё видение, я его не вижу более...

Человек, покусавшийся на жизнь моего брата, имеет от роду 26 лет и не находится в том месте, в котором живёт мой брат. Я вижу несколько домов там, где он живёт в двухэтажном доме».

Брат её, будучи предостережён, в тот же самый день, но не в тот же самый час, а в сумерках, отправился в лес. И человек, рубивший чужой лес, выстрелил в него, но не попал. Следы его выстрела остались на одном из деревьев. А этот мошенник действительно жил в месте, означенном г-жою Г.

...Спустя некоторое время Г. имела второе предостерегающее явление, относящееся к брату. Несколько раз ей являлась лиса, и в магнетическом сне она узнала, что брат её на охоте, где первый зверь, в когю он выстрелит, будет лиса, причинит себе вред преувеличенным зарядом. Она велела предостеречь своего брата.

Действительно нашли, что в ружьё положено было для заряда слишком много пороха, и вероятно, рукою какого-нибудь злодея. Брат избежал опасности.

Г-жа Г. говорила, что поэтому имеет предчувствие о своём брате, что он прежде, весьма давно, унимал её су-

дороги посредством наложения руки и через неё она вступила с ним в магнетический союз. Даже тогда, когда я её магнетизировал, то кроме моей жены этот её брат один мог унимать её судороги через наложения руки или вообще действовал на неё магнетически.

8-го мая поутру, в 7 часов, когда подошла к постели её сестра, г-жа Г. сказала: «Я чувствую, что подле моей кровати находится что-то невидимое», и велела ей несколько отойти. Сие чувство она имела целый час, и когда сама на постели приготовляла себе завтрак, вдруг предстал пред кроватью её умерший сын и подле него стоял другой, оставшийся в живых сын, которого тут не было.

Умерший пристально смотрел и указывал пальцем на живого. В правой руке последнего была игла, которую умерший держал во рту.

Дети столь живо представились ей, что она протянула руку, дабы достать иглу у одного из них. Когда она вскричала: «Ради Бога, что это такое?!», явление исчезло.

Умерший сын, который скончался в возрасте сорока недель, представился ей четырёхлетним младенцем (точно столько же времени прошло от рождения его до сего явления), но светлым и прозрачным. Оба младенца были в необыкновенном наряде, впрочем, она не могла описать оного. Она слишком растрогалась сим явлением и плакала...

В магнетическом сне, вздохнувши, она сказала: «Не предостерёг ли бы ты своего сына после такого яв-

СЛУХОВАЯ ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ?

Думаю, что в жизни каждого человека случается что-то, не поддающееся никакому разумному объяснению. Случилось раз такое и со мной. Было это в 1866 году. Служил я в Керчи. В один из весенних дней, чувствуя некоторое недомогание, я вышел прогуляться. Прохожих почти не было. Вдруг позади себя я явственно услышал голос моего брата, служившего в то время в Сухуми. Он назвал меня уменьшительным именем, которым меня называли в семье в детстве. Обернувшись на зов, я никого не увидел. Но имя своё, произнесённое голосом брата, услышал снова. Я был немало озадачен: дело в том, что я давно уже не получал никаких известий от брата и приезда его в Керчь не ожидал. Каково же было моё удивление, когда вечером ко мне на квартиру явился мой брат! Его обязанностью было развозить военную корреспонденцию от Сухума до Новороссийска. Однако из-за сильной бури пароход не смог пришвартоваться в Новороссийске и, минуя его, зашёл в Керчь. В то время, когда у меня была звуковая галлюцинация, мой брат не знал ещё, что будет в Керчи. Он не знал, а кто-то знал?

В. Житнов
«Факты», 1896

ления?» Я ответил: «Конечно». Она говорила: «Если я этого не сделаю, то через неделю после нынешнего дня, поутру в 8 часов мой сын проглотит бы иглу и от этого бы умер. Даже и не знали бы, отчего происходит его страдание, и стали приписывать его ломоте. Надобно уведомить о сём моих родителей (у них был её сын)».

Сие явление ещё три раза представлялось ей и всегда в ясный день. Каждый раз после видения происходили сильные судороги.

Известили о сём её родителей за три дня до предсказанного для дитяти несчастного дня, и обратно они написали, что, как скоро прочитали новости, с удивлением увидели на правом рукаве дитяти воткнутую иглу, которую тот час выдернули...

ЧУДЕСНОЕ ИСЦЕЛЕНИЕ БЛАГОРОДНОЙ ДЕВИЦЫ

Рассказ об исцелении был записан со слов очевидца – генерал-майора, тайного советника, бывшего Смоленского губернатора, а затем предводителя смоленского дворянства Якова (Иасона) Семёновича Храповицкого. Мощи Святител Митрофана Воронежского (1623–1703), причастного к исцелению, были обретены нетленными в 1832 году.

Нашей Смоленской губернии из благородной скудной фамилии одна девица в молодых летах отдана была в Санкт-Петербургский императорский институт. Несколько времени провела в оном в здоровом положении, потом занемогла и лишалась употребления руки, ноги и глаза, так как нога её была приведена судорогами в полроста её, рука была заведена за голову, и больная не могла сдвинуться с места без помощи других.

Из Санкт-Петербургской больницы... привезена она родной тёткой в Москву, а по смерти тётки, её родным братом перевезена к дальнему родственнику, помещику Соколовскому, живущему

в восьми верстах от Смоленска, где в том же болезненном состоянии провела несколько времени. После сего малого времени одержима была беснованием и по происшествию сего впала в совершенное изнеможение, продолжавшееся шесть недель, в которое время не только никакой пищи, но и воды мало употребляла. По окончании шести недель болезни она почувствовала облегчение, начала употреблять пищу, но с болезненного одра за лишением употребления членов сходить не могла. Лёжа на постели, она начала предсказывать, что и сбылось.

В самый день Покрова Пресвятой Богородицы она объявила хозяину поместья, что будет сей день (1 октября 1834 года. – Т.Б.) исцелена от болезни, для чего просила пригласить из Смоленска как можно больше благородных особ, наипаче тех, кто сомневается в великих и несказанных милостях Творца к роду человеческому. Хозяин выполнил её желание; собралось шесть благородных особ (кроме живущих в доме сём), в том числе был генерал Яков Семёнович Храповицкий, бывший губернатор смоленский...

Из приходской церкви поднят был образ Покрова Пресвятой Богородицы, отправлено молебствие.

Чудо начинается. В виду всех больная от одра поднимается невидимой силой на значительную высоту; лежащая выносится на среднюю залу и поставляется на одну ногу. Вдруг все присутствовавшие слышат глас: «Простри больную ногу!» и нога сведённая ранее, опускается, потом тот же глас: «Простри больную руку!» и больная рука опускается, и глаз совершенно исцеляется.

Но предварить нужно, что больная имела на груди рану необыкновенной величины от рака. Чувствуя себя здоровой всем телом кроме раны, она вслух молила Божью Матерь, как и присутствовавшие тут, исцелить рану. В

мгновение сея рана на виду у всех покрывается плотью, исцелившаяся же с сокрушённым сердцем просит вслух Матерь Божию покрыть её омофором (посвятить в монахини. – Т.Б.). Глас повелевает ей поклониться и кто из нас в силах почувствовать трепетный восторг присутствовавших от пения! Звук нескольких гласов с наиприятнейшей и неслыханной никем, кроме вифлиемских пастырей, гармонией, и звон колоколов раздаются по всему дому и слышатся только в нём, между тем как приходская церковь находится в дальнем расстоянии!

Через некоторое время пение и звон умолкают. Исцелившаяся просит небесных посвятителей наставить её, как и где провести ей остаток временной жизни, просит позволения удалиться в монастырь и получает ответ: «Живи здесь. Я – Свяtitель Воронежский Митрофан и ангел твой хранитель будем наставлять тебя, как вести себя». Потом ей тот же глас объявляет скорое вскрытие и прославление мощей четырёх Свяtitелей смоленских (речь идёт о первых епископах Смоленска. – Т.Б.).

Но сим чудо не кончилось. Исцелившаяся предсказывает, что она через несколько времени умрёт. Настало назначенное время, она умирает. Присутствующие делают испытание: точно ли она умерла. По всем признакам признают её мёртвой. Проходит шесть часов, умершая содрогается и, ожив, говорит: «Ах, как трудно душе войти в грешное тело!..» Ожившая и теперь жива, слава Богу, за милосердие и чудо сотворённое!

На том месте, где слышан был глас присутствовавшими, на полу комнаты видны следы, как будто вдавленные впадины. Присутствовавшие особы сделали донесение Государю Императору. Архипастырь, поговорив с девицей, также сделал донесение, куда следует. Велик Господь и милосерден к нам грешным!..»



Основан
Василием Захарченко
в 1991 году

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! НАПОМИНАЕМ!

Нашего журнала
в розничной продаже нет.
Поэтому не забудьте,
пожалуйста, подписаться
на 1-е полугодие
2005 года!

Наши индексы в объединённом
каталоге «Пресса России»:
71083 — для индивидуальных
подписчиков,
73492 — для предприятий
и организаций,
42312 — для библиотек и школ
42436 — адресная подписка
(пересылка заказной
бандеролью),
41032 — годовая подписка.
В каталоге Роспечати
«Газеты. Журналы», I часть
81086 — адресная подписка
(пересылка бандеролью).
Москвичи могут оформить
редакционную подписку и
купить журнал по адресу:
г. Москва, «Бумажный проезд»,
д. 14, рядом
с метро «Савёловская».
Справки по тел.: 152-06-92,
155-95-00.



Ф. СП-1

Министерство связи РФ
«Роспечать»

АБОНЕМЕНТ на _____ журнал _____
(Индекс издания)

Количество комплектов _____

на 2005 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) _____ (адрес) _____

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

_____ на _____ журнал _____
(Индекс издания)

ПВ _____ место _____ литер _____

«Чудеса и приключения»

Стоимость	подписки пере-адресовки	руб. руб.	коп. коп.	Количество комплектов
-----------	-------------------------	-----------	-----------	-----------------------

на 2005 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) _____ (адрес) _____

Кому _____
(фамилия, инициалы)

КНИГИ, ПОДАРЕННЫЕ РЕДАКЦИИ

Шкунденков В.Н. ВРЕМЯ И КРАСОТА. — М.: НИИ-Природа, 2004. 236 с. 1000 экз.

Автор книги, выделяя в творчестве человека две составляющие (движение и управление движением), показывает, что время в процессе движения зависит от красоты и что его можно сжимать в 10–100 раз.

Михаил Соколов В ПЕРЕПИСКЕ И ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ. — М.: Мол. гвардия, 2003. 300 с. (Б-ка мемуаров: близкое прошлое; вып. 6). 5000 экз. Издание посвящено судьбе М.К. Соколова (1886–1947), виртуозного рисовальщика и живописца, мастера, не способного к компромиссам ни в творчестве, ни в жизни, художника, умев-

шего творить в любых условиях. Книга включает редчайшие материалы, большая часть которых публикуется впервые. Среди них неизданные рукописи

искусствоведа и друга художника Н. Тарабукина. **Каландаров М. ЗАМЕРЗШИЕ МОЛНИИ.** — Рига, 2003. 380 с. Тираж не указан.

В книге опубликованы три документальные повести и восемнадцать статей.

Кончаловская Н.П. ВОЛШЕБСТВО И ТРУДОЛЮБИЕ. — М.: Мол. гвардия, 2004. 438 с. (Б-ка мемуаров: близкое прошлое, вып. 7) 5000 экз.

В книгу известной писательницы и переводчицы вошли мемуарные повести и рассказы, в которых она сумела собрать не только образ эпохи, но и благородство, культуру и духовную красоту людей, с которыми ей довелось встречаться. Марины Цветаевой, хирurga Вишневского,

скульптора Коненкова, певицы Эдиты Пьехи... **Буданов Ю. ЗАГАДОЧНАЯ ТРОСТЯНКА.** — М., 2004, 96 с. 100 экз. Рассказывая об удивительных природных явлениях, автор пытается объяснить их на научной основе.

Писаренко К. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ РУССКОГО ДВОРА В ЦАРСТВОВАНИИ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ. — М.: Мол. гвардия, 2003. — 847 с. (Живая история: повседневная жизнь человечества). 6000 экз. О тайнах дворцовой «кухни» и дворцовых переворотов, буднях Коллегии иностранных дел и Придворной конторы, закулисных схватках первых вельмож императорского двора и многом другом рассказывает книга молодого историка. Приводя неизвестные документы, он воссоздает жизнь елизаветинской эпохи во всем её многообразии, опровергая попутно многочисленные

мифы в историографии. **Коваленко А. КУРСКАЯ ДУГА СЛАВЫ И КАТАСТРОФЫ.** — М., 2003. 286 с. 1500 экз.

Исследование величайшего сражения XX века. Взгляд полководцев, военачальников, героев, ветеранов, историков, писателей — спустя полвека после окончания Второй мировой войны. **Высоцкий В.С. ДОБРО ОСТАЁТСЯ ДОБРОМ.** — М.: Мол. гвардия, 2003. — 410 с. (Б-ка лирической поэзии «Золотой жираф») 5000 экз.

В сборник вошли лучшие лирические стихотворения известного поэта и певца.

Коваленко А. СТАЛИНГРАДСКАЯ ТРАГЕДИЯ. — М., 2002. — 462 с. 2000 экз.

Анализируется переломное событие Великой Отечественной войны — Сталинградская битва. Приводятся мнения маршалов Советского Союза, ветеранов войны, писателей.

ЮРИЙ
СУПРУНЕНКО

СОКРОВИЩА ЧЁРНОГО СЭМА

Американец Барри Клиффорд — известный во всём мире подводный кладоискатель. Он единственный человек, которому удалось обнаружить и поднять со дна моря часть сокровищ флагманского пиратского судна «Вайда», затонувшего 26 апреля 1717 года у побережья Уэллфлит (современный Массачусетс).

Зто был совсем новенький, прекрасный, быст-роходный 28-пушечный фрегат. Он доставил рабов на Ямайку и с полными трюмами золота отправился в обратный путь в Лондон. У берегов Кубы «Вайду» атаковал менее крупный, но более подвижный корабль с «Весёлым Роджером» на мачте и с Чёрным Сэмом на капитанском мостике. Когда «Вайда» сдалась на милость победителю, и разбойники заглянули в трюмы, то каждому из пиратов пригрезилось близкое будущее в роскоши и богатстве. За рабов в те времена платили большие деньги. «Вайда» пыталась доставить в Лондон более пяти тонн зо-

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонемента должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонемента проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемента выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах «Роспечати».

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится работниками предприятий связи и «Роспечати».

лота, серебра и драгоценностей.

Сэма Беллами и его команда, и враги признавали Принцем пиратов, а в обиходе звали Чёрным Принцем. Он родился в Девоншире (Англия) в бедной семье и в 1700 году поступил на каперское судно матросом. По своему существу каперы — это те же пираты, только подвластные королю. Сэм грабил корабли враждебных Англии государств и многому на этой службе научился.

Оказавшись в 1714 году в Кейп-Коде (Массачусетс), он влюбился в красавицу Марию Холллитт, но её родители высказали сомнения относительно финансовых возможностей Сэма. Тогда он отправился на заработки. Как раз в 1715 году в Карибском море бушевали страшные ураганы, которые отправили на дно не один испанский корабль. Сэм решил воспользоваться этим и уговорил знакомого ювелира Палгрейва Уильямса снарядить корабль для поиска и подъёма золота с испанского купеческого судна. Однако все попытки найти и поднять золото оказались тщетными. И тогда команда уговорила Сэма стать капитаном «джентльменов удачи». Так Сэм стал Чёрным Сэмом, а над их судном «Постиллион» поднялся чёрный флаг.

Сэм был красноречивый высокий мужчина импозантной внешности. С длинными чёрными волосами, повязанными поверх чёрным же платком, он носил чёрный велюровый китель, саблю, два кинжала и четыре пистолета. Чёрный Сэм при-

знавал только чёрный цвет. Он не был кровожадным, но и не распускал свою команду. Пленников он высаживал на берег, снабжая их провизией и компасом. Были случаи, когда он возвращал захваченные суда. Достаточно скоро в его распоряжении оказалось пять кораблей.

Итак, в распоряжение 145 пиратов попало порядка 200 тысяч фунтов стерлингов. Баснословная сумма! Такие деньги не водились и у королей. Моряк зарабатывал за год не более 24 фунтов стерлингов. Приняли разумное решение: всё поделить — и в отставку.

Но тут Сэм вспомнил о невесте и решил навестить её в Кейп-Коде при всех регалиях и во главе флота. Если она ждёт его, он кинет ей под ноги всё своё золото. А если не ждёт — пусть рвёт на себе волосы. И Сэм обратился к команде с просьбой совер-

шить последний поход в Кейп-Код. Этот поход оказался последним и роковым.

Адский шторм налетел на пиратов, когда они уже были у цели. Их несло на скалы. Многие прыгали за борт сами, многих смывало, многих задавили свалившиеся мачты. Спаслись только двое.

Так погибла «Вайда», её команда, Чёрный Сэм и пять тонн золота.

Группа Барри Клиффорда подняла с морского дна более 200 тысяч предметов: пушки, кинжалы, золотые монеты, золотую посуду, кубки, бочку с золотым песком, слитки золота. Но основной груз, пять тонн золота, поднять не удалось. И тем не менее Барри приобрёл такой капитал, который практически невозможно оценить деньгами. А авторитет морского кладоискателя стал неоспоримым.

Стоит отметить, что ни

один из найденных предметов не был продан. Хотя Клиффорд и получал приглашения на самые престижные аукционы мира и предложения от частных коллекционеров, но он всем отказывался. В университете Принстауна (Массачусетс) создана специальная лаборатория, которая называется «Морская экспедиция «Вайда», где и хранятся все найденные Клиффордом бесценные экспонаты.

Сейчас Барри Клиффорд работает над новыми проектами. У берегов Венесуэлы, например, он обнаружил обломки французской флотилии XVII века. Всего там затонуло 13 кораблей, из которых Барри нашёл уже девять. Но он не забывает и о «Вайде». Следующим летом поиск продолжится.

Рис. Олега Сафронова





ТАЛИСМАНЫ ГИТЛЕРА

ЮРИЙ ГОГОЛИЦЫН



В №12 журнала за 2002 год была напечатана статья о магии святого копья Лонгина. Обращаемся к этой теме ещё раз, поскольку наш петербургский автор обнаружил много неизвестных фактов, связанных не только с этим копьем, но и с Нюрнбергской короной – историческими реликвиями, которыми стремился завладеть Гитлер, чтобы обеспечить себе господство над миром.

Многие века символом власти, которым награждались германские императоры римским папой, служила корона Карла Великого, или Нюрнбергская корона. Известные ювелиры составили корону из восьми золотых арочных пластин – четырёх больших по высоте и четырёх меньших, соединённых на петлях в ритуальный венец, увенчанный золочёным гребнем. Для придания творению пышности и богатства её украсили крупными жемчужинами, аметистами и сапфирами. На четырёх меньших пластинах в технике выемчатой эмали исполнены сцены из Священного писания. Главную же ценность короны составляла её символическая связь с властью, якобы получаемой германскими императорами над громадными массами поданных. Эта мистическая власть настолько притягивала сильных мира сего, особенно претендентов на германский и даже на европейский престолы, что за короной, которая многие столетия хранилась в Нюрнберге, охотился Наполеон, а позднее Гитлер. Рядом с короной Священной Римской империи долгие годы хранилась другая реликвия – священное копье, которым, по преданию, выходец из германских земель римский легионер Лонгин ударил распятого на кресте Иисуса.

Подобным копьем обладал Ватикан, но римско-католическая церковь не настаивала на подлинности этой реликвии. Другое копье находилось в Кракове, но иссле-

дования, проведённые в первой четверти XX столетия, показали, что оно – копия. Наконец, третье копье императора Священной Римской империи Оттона III хранилось в австрийском музее Хофбург, бывшем дворце Габсбургов. Именно эта реликвия, по исследованиям немецких и австрийских ученых, теологов и оккультистов, восходит к памятной событию на Голгофе. Согласно легенде «тот, кто объявит его своим и откроет его тайну, возьмёт судьбу мира в свои руки для свершения «Добра и Зла». Повествование о победе короля Генриха I Птицелова в Унструтском сражении, когда саксонцы разбили венгров, утверждало, что могущественное копье-талисман находилось в руках победителя. Этот удачливый воин присоединил к Германии Лотарингию, основал Саксонскую династию и стал германским королём (918 – 936).

След копья снова всплывает при описании сражения Оттона I у города Леха (около Вены, 955) снова с венграми. Реликвия упоминается и в связи с Оттоном I при описании его коронования императором Священной Римской империи.

Среди правителей Европы, распространявших влияние германских традиций с помощью магической силы копья, был Карл Великий, возглавлявший 47 военных кампаний. Золотая корона и военный талисман постоянно сопровождали императора и, как считали историки и хронисты, вдохновляли его на



Оттон Великий и его жена Эдита.



Карл Великий.

новые военные выступления. После могущественного правителя более сорока германских императоров объявляли себя владельцами священных реликвий, и многих из них венчала на правление золотая корона X века – реликвия власти. Среди них легендарный Фридрих Барбаросса (1125–1190) и его внук Фридрих II (1194–1250). Барбаросса не просто мечтал восстановить Римскую империю без римских легионов, но и завоевал Италию, отправив самого Римского папу в изгнание.

Фридрих II использовал копье в крестовых походах и битвах, которые непрерывно вёл против итальянских государств и армии папы. И снова корона, которой как бы в насмешку были переданы силы покровительства римскими папами, возвышалась на голове германского завоевателя.

Именно эта легенда зародилась в молодом австрийце Адольфе Гитлере в годы его пребывания в Вене страстную жажду обладания реликвией, которая, по его глубокому убеждению, должна была помочь ему овладеть миром.

Приходя в австрийский музей посмотреть на регалии власти, Гитлер, увлекавший-

ся историей Германии, пытался мысленно проникнуть в загадки событий, с которыми связывали копье и корону. Именно в музее будущий фюрер принял решение посвятить себя «культу Зла», используя для этого силу, не раз заявлявшую о себе.

О копье Гитлер вспомнил, когда он участвовал в спиритических и оккультных сеансах общества «Туле». Шёл 1917 год, и бывший ефрейтор Первой мировой войны вместе с Альфредом Розенбергом, Конрадом Ритцлером, Дитрихом Эккартом на одном из сеансов вызвал дух князя фон Турна, бывшего члена общества, убитого несколькими месяцами раньше. Тот, вещая через женщину-медиума, своим голосом объявил, что новым вождём Германии станет человек, обладающий священным копьем и возвративший Германии имперские реликвии. Предсказание сбылось в марте 1938 года, когда пересечение границы Австрии отборными немецкими частями, выстроившиеся перед старинным дворцом Хофбург, ожидали прибытия человека, объявившего о воссоединении бывших немецких земель в единую Германию. В одном из залов дворца собрались Вольфрам фон Сиверс, руководитель

окультного отдела нацистов, Вальтер Бух, юрист, а также Эрнст Кальтенбруннер, руководитель австрийских СС.

Фон Сиверс прибыл заранее, чтобы удостовериться, что символы власти находятся в городе. Вальтер Бух

должен был обеспечить передачу сокровищ Германской империи и перевозку короны и копия в Нюрнберг.

Фюрер вошёл в зал затем, отпустив всех, остался наедине «со своей собственностью». Перенос реликвий в Германию был обставлен специальным законом, в котором их пребывание «на исконных землях» обосновывалось ссылкой на «декрет» императора Сигизмунда I (1368–1437), бывшего также королём Венгрии и Чехии. В законе говорилось, что «согласно воле Божьей священное копье, а также корона и скипетр германских монархов никогда не должны покидать землю Отчизны». Историки, бросившиеся угрождать вождю, объявили, что накануне угрозы захвата наполеоновскими войсками в 1796 году реликвии были перенесены из Нюрнберга в Вену. Нашли и конкретного виновника утраты германских реликвий. Им оказался барон фон Хугель, отвечавший за их сохранность и не сдержавший слово о возврате реликвий. После распада империи в 1806 году он за вознаграждение передал германские исторические реликвии в руки Габсбургов.

Рейхсминистр пропаганды Геббельс организовал кампанию по убеждению жителей двух стран в том, что произошла акция исторической справедливости. Реликвии возвратили в Нюрнберг, а конкретным местом хранения назначили древнюю приходскую церковь Св. Екатерины. Обер-бургомистр города Вилли Либель, организовавший нацистские праздники, был избран хранителем имперских регалий. 13 октября 1938 года легендарное оружие и императорские реликвии были доставлены бронепоездом и сквозь толпу внесены в зал церкви.

После налётов английских бомбардировщиков на Нюрнберг Гитлер решил укрыть свой талисман понадежнее. Реликвии перенесли сначала

в подzemелье банка на Кенигштрассе, а затем в тайное убежище. Гиммлер выбрал для этой цели одну из галерей, прорытых в Средние века под Нюрнбергской крепостью. Охраняли сейф Хайнц Шмайсснер и доктор Конрад Фрайс. Один из них обладал ключом, а другой знал шифр тайного замка, и открыть камеру в галерее они могли только вместе. Лишь бургомистр Вилли Либель имел и ключ, и шифр замка.

13 октября 1944 года во время массированной бомбардировки Нюрнберг превратился в дымящиеся развалины, и среди них открылся вход в подzemелье-хранилище. Гиммлер приказал для хранения реликвий найти другое помещение. Вилли Либель передал «хранителям» список предметов, подлежащих эвакуации. «Копье судьбы» обозначалось в списке официальным названием: «Копье св. Маврикия». В хранилище также находился «меч св. Маврикия». Случилось так, что охранники совершили ошибку и вместо наконечника «копья судьбы» запаковали длинный меч. Меч и корону обернули в стекловату, уложили в медные футляры и поместили в пещеру, выдолбленную в скале под школой Паниерплац. Пещеру замуровали незадолго до того, как американские танки оказались на подходе к Нюрнбергу.

20 апреля 1945 года ожесточённые бои за Нюрнберг закончились. Американские специалисты стали разыскивать сокровища императорской власти. Бургомистр, который мог просветить их относительно всех перемещений реликвий, покончил жизнь самоубийством. Его секретарь ничего не мог сказать. Американские солдаты случайно обнаружили вход в подzemелье в развалинах Оберон-Шмидгассе и там среди этнографических ценностей средневековья, нашли наконечник копья римского центуриона... Соеди-

ненные Штаты Америки стали новыми владельцами магического изделия древних в 14 часов 10 минут 30 апреля 1945 года. Лейтенанту Уолтеру Уильяму Хорну удалось задержать Хайнца Шмайсснера и Конрада Фрайса. «Хранители» ключей и шифра признались в существовании тайника под Паниерплац в Нюрнберге.

Гитлер покончил с собой почти одновременно с потерей «копья судьбы».

Америка, ставшая формальным владельцем магического оружия, довольно быстро закончила разработку атомной бомбы и произвела её испытания над городами Японии.

А между тем в освобождённой Австрии вспыхнули споры о том, где должны храниться сокровища Габсбургов.

Окончательное решение было принято генералом Эйзенхауэром, отдавшим приказ о возвращении Австрии императорских сокровищ вместе с копьем Лонгина. 4 января 1946 года колонна джипов с императорскими сокровищами проследовала к аэропорту в Фурте. 6 января 1946 года генерал Марк Кларк передал реликвии вместе с «копьем судьбы» бургомистру Вены. Их тотчас закрыли в сейфах Австрийского ссудного банка.

...Прошли годы. Копье Лонгина, столько раз упоминавшееся в анналах истории Европы, теперь обрело своё прежнее место в зале сокровищ Хофбургского музея и, как раньше, по соседству с мистическим талисманом завоевателей размещена Золотая корона, которая не раз венчала головы захватчиков, опустошавших Европу. Сегодня экскурсоводы рассказывают историю копья посетителям, но историки продолжают спорить и о его подлинности, и о причастности к историческим событиям, в которых участвовали разные владельцы страшного талисмана. ■

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ЧУДЕСА НА ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ

Недавно в Петербурге разнеслась весть, что в доме № 17 на Выборгской стороне, где живут семьи рабочих, шалит нечистая сила. После Рождества в квартире мастера Ухарева стали происходить удивительные вещи. Поставят чайник на стол, едва отвернутся, глядь его уже нет. Находят под столом или стулом, а то и в другой комнате. Накроют на стол – тарелки тут же исчезают со стола и объявляются под столом или даже под кроватями. По ночам вся мебель невидимой рукой переставляется с места на место. Удивительно, что падающая при этом посуда никогда не бьётся. Но путешествуя не только вещи, но и дети. Уложенные спать в одной комнате, они наутро оказываются в другой, но при этом не просыпаются. Однажды, когда хозяйка на минутку отвернулась, шкапулка, поставленная ею на окно, моментально оказалась в другом углу комнаты. Когда Ухарева мыла пол, чугун, из которого она брала воду, сам собой опрокинулся, облив её с головы до ног. Семейство обратилось к священнику, и тот отслужил в квартире молебен. Вроде потише стало.

«Новое время», 1877

МЁРТВЫЕ ДУШИ ДЛЯ МОРМОНОВ

Вот уже несколько лет мормоны из американского штата Юта целиком скупают дореволюционные русские архивы — метрические книги, исповедные ведомости, ревизские сказки, рекрутские списки, — чтобы у себя на родине совершить обряд посмертного обращения православных душ в свою веру. И начали они с Национального архива Карелии.

Американцы поставили условие: они дают России деньги и технику для микрофильмирования архивных книг, а мы им отсылаем копии всех отснятых микрофильмов. Одни считают, что это — разведка и утечка информации на Запад. Другие видят в мормонском бизнесе спасение. Чернила, которыми написаны старинные книги, бледнеют, и исчезает всё записанное древними писцами. Для сохранения архива нужны немалые деньги. Тех, что выделяет федеральный центр, явно не хватает. Правда, недавно правительство Карелии утвердило целую программу развития архивного дела в крае на 2004–2006 годы.

Между тем мормоны уже давно сотрудничают с отдельными архивами страны и успели переснять и сохранить миллионы экземпляров редчайших документов. Хотя многие регионы отказались от такой помощи. Например, принципиальную позицию занял Вологодский архив. Карельские же власти решили, что ничего не теряют, да и архивами нашими до последнего времени пользовались только историки да чудачи, ищущие предков. Так что материальные и социальные проблемы отогнали, в конце концов, все сомнения. От дружбы с мормонами архив получал технику, материалы для микрофильмирования, для пересъемки, плюс семь центов за каждый отснятый лист. Такая «роскошь» позволяет со временем перевести документы на другой уровень хранения. В микрофильмах же информация хранится 500 лет.

Но скептики не унимаются. В чём же подвох?

Как утверждают сами мормоны, вся информация им нужна на случай, если в результате техногенной катастрофы погибнет вся наша цивилизация. Мир погибнет, а информационная база останется. Кстати, мормоны собирают списки людей — имена, фамилии, годы жизни, сословия — не только по России. У них глобальное сотрудничество с Европой и Азией. Одним словом, там, где идёт война или наблюдается социальная напряжённость, архивные копирования, по мнению мормонов, актуальны. Выходит, помименный список жителей Земли ну-

жен мормонам для инвентаризации, а не для каких-то других целей. Русский философ Николай Фёдоров тоже предлагал составить подробные списки людей когда-либо живших на Земле. В будущем, полагал он, возможно их оживление, пусть даже в астральной форме...

Мормоны занимаются составлением архива человечества без малого сто лет. Ни ФСБ, ни властные структуры не видят в этом никакого криминала. Но, кто знает, какую хитроумную мошенническую комбинацию могут изобрести современные чичиковы и мавроди. Чтобы избежать возможных неприятностей, информация, отснятая в России, не предоставляется каждому любопытствующему. К тому же, в российско-американском договоре есть пункт об открытии архивов только после письменного разрешения.

А как относится к «ревизским сказкам» мормонов православная церковь?

Мормоны известны тем, что выписывают имена всех покойников в регистрационных учреждениях и архивах всех стран. Зачем? Они крестят этих людей. Считается, что мёртвые мормоны ведут миссионерскую работу среди умерших и, по свидетельству «очевидцев», неустанно проповедуют в мире духов и «спасают» там души людей.

У них громадное хранилище имён, все они занесены на микроплёнку и электронные носители. И на все эти копии документов с именами наших предков авторское право принадлежит уже им. Всё это хранится у них в штате Юта в хранилище, вырубленном в скале.

Помимо этого, существуют и браки с мёртвыми. Именно такие «целестиальные браки» являются «вратами» для достижения высшей степени спасения — превращения в богов. Мормоны выписывают имена мёртвых женщин и брачуются с ними, чтобы потом, после смерти, когда они станут богами и поселятся на нашей планете, все эти мёртвые женщины составили бы их гарем. Никто не может быть уверен, что его покойная бабушка не является женой какого-нибудь мормона, потому что эти последователи Джона Смита уже около десяти лет активно работают в России.

Имена наших предков без их и нашего согласия используются мормонами для оккультно-магических целей. С православной точки зрения такие «заместительные крещения» и «целестиальные браки» — страшное кощунство, сравнимое разве что с осквернением могил сатанистами.



Мормонское крещение

БОРИС ГЕРЦЕНЗОН САМЫЙ СПРАВЕДЛИВЫЙ СУДЬЯ



В это утро в Нью-Йорке моросил мелкий дождь. Несмотря на ранний час, у главного входа знаменитой тюрьмы Синг-Синг скопилось человек тридцать. Все они пришли, чтобы увидеть собственными глазами, как на электрическом стуле закончится жизнь грабителя и убийцы Джона Маккintайра. Этот молодой человек под видом водопроводчика появлялся в квартирах одиноких женщин, грабил их и убивал всегда одним и тем же способом – накидывал на шею петлю и затягивал до упора.

УПОРСТВО ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СТУЛА

Процесс над Маккintайром длился несколько дней. На суде выступали многочисленные свидетели, которые якобы видели убийцу, входившего в квартиры своих жертв. Глупо было отрицать очевидное, однако Маккintайр упрямо повторял, что он ни в чём не виноват. Но вот суд подошёл к концу и вынес приговор: смерть на электрическом стуле! Последнее действие этой драмы должно было разыгаться в специальном корпусе тюрьмы Синг-Синг. Этот корпус отличался от других большим стеклянным куполом. Его можно было увидеть издалека.

Ровно в пять утра дверь

тюрьмы открылась и охранники начали проверять документы пришедших посмотреть казнь. Большинство их составляли репортёры различных газет. Всех собравшихся отвели в дальний корпус со стеклянным куполом. Несколько лифтов одновременно подняли их на последний этаж. Затем открылась железная дверь, и один из охранников объявил, что все могут войти в зал, где должна произойти казнь.

Этот зал был разделён на две неравные части. Большая предназначалась для свидетелей казни. Меньшая была сценой, на которой совершалась экзекуция. В центре сцены возвышалось широкое кресло с прикрепленными к

нему ремнями. За креслом же находились железные двери. Они распахнулись, и два охранника заняли места с обеих сторон места казни. Следом за ними появились тюремный врач, священник и начальник тюрьмы. Последним вошёл человек в маске — палач. Он должен был включить рубильник.

Все ждали смертника. Наконец на сцену вывели высокого, красивого 20-летнего парня в наручниках. Это и был Джон Маккintайр. Его посадили в кресло, предложили сигарету. Джон несколько раз жадно затянулся. Затем к нему подошёл священник и начал уговаривать его покаяться в грехах. Но в ответ приговорённый

упрямо твердил только одно: «Я ни в чём не виноват! Я никогда никого не убивал!»

Священник пожал плечами и уступил место палачу. Тот подошёл к креслу и, подсоединив электроды к ногам смертника, приблизился к рубильнику. Наступила тяжёлая, зловещая тишина.

Палач, по взмаху руки начальника тюрьмы, медленно потянул на себя рубильник. Маккintайр сидел с выражением застывшего ужаса на лице, однако действие электрического тока на нём ни в чём более не отражалось! Лёгкий ропот пробежал за стеклянной перегородкой среди свидетелей казни... Срочно вызвали электрика. Он внимательно проверил

электрическую сеть и очень удивился: электрическая линия работала нормально. Начальник тюрьмы с укором посмотрел на палача. По его команде палач вновь подошёл к рубильнику и оттянул его до отказа. И вновь осечка! Маккитайр всё так же неподвижно сидел в кресле, только крупинки холодного пота покрыли его лицо.

Волна удивления прокатилась по зрительному залу. По приказу начальника тюрьмы целая ремонтная бригада

электриков осмотрела каждый сантиметр проводки. Выяснилось, что их потревожили зря: электрическая линия была в полном порядке!

И вновь, уже в третий раз, опытный палач, у которого, к слову сказать, уже начали изрядно шалить нервы и трястись коленки, по команде начальника дрожащей рукой изо всех сил дернул к себе рубильник. И всё повторилось снова: ток упорно не желал убивать приговоренного! Молодой человек всё так же

неподвижно сидел, привязанный к электрическому стулу, но огромные слёзы градом катились по его мёртвенно-бледному лицу.

И вдруг единое чувство жалости охватило сразу всех свидетелей этой жуткой сцены! Послышались выкрики: «Прекратите пытки!», «Убить и то не умеете!», «Немедленно освободите!»

Не только палач, но и сам начальник тюрьмы был уже в полном недоумении и растерянности. Он приказал раз-

вязать осуждённого и отвести в камеру, а публике объявил, что казнь откладывается на неопределённый срок. А на следующий день король сыщиков Аллен Пинкертон задержал настоящего убийцу, сознавшегося во всех тех преступлениях, в которых обвинялся Джон Маккитайр. Оказалось, что невинно осуждённый совершенно искренне отрицал свою вину. Главный судья штата приказал выпустить Маккитайра на свободу.

КАПРИЗНАЯ ВИСЕЛИЦА

В Сиднее в одном богатом доме воры украли сумку с золотыми и серебряными монетами. При выходе из ограбленного дома они неожиданно столкнулись с констеблем. Тот попытался их задержать. Двумя выстрелами в упор грабители убили блюстителя порядка и скрылись.

Шёл 1803 год. В полиции Сиднея появился новый начальник. Он начал решительную борьбу с преступным миром города. Его приказ «Немедленно разыскать убийц!» поставил на ноги все полицейские подразделения.

Однажды патруль задержал человека, выходящего из одного игрового притона. Его обыскали и нашли в кармане несколько украденных золотых монет. Задержанный Джозеф Самуэльс был человеком с плохой репутацией. И несмотря на то, что подозреваемый представил свидетелей, которые подтвердили, что он выиграл эти монеты в карты и что в момент совершения кражи находился на расстоянии нескольких миль от места преступления, его обвинили в убийстве полицейского.

Недозволенными методами ведения следствия Самуэльса вынудили признаться в соучастии в грабеже. Суд сразу же обвинил его и в убийстве на основании косвенных улик. Подозреваемый был приговорен к смертной казни через повешение.

Настоящий участник грабежа, Айзек Симмондс, тоже был задержан полицией. Но он молчал и на все вопросы полиции давал один и тот же ответ: «Не виновен!»

Казнь Самуэльса назначили на сентябрь 1803 года. Как заставить сознаться другого арестованного? Начальник полиции приказал доставить Симмондса к месту казни его предполагаемого сообщника. За ночь на базарной площади рабочие построили помост и соорудили на нём виселицу. Когда Самуэльса привезли к месту казни, он, стоя на повозке рядом с виселицей, начал говорить. Приговорённый признался в соучастии в грабеже, но отрицал свою причастность к убийству констебля. В конце он произнёс такие слова: «Меня, невинного человека, повесят, а настоящий убийца находится здесь же на площади. Он доставлен сюда под охраной, чтобы посмотреть на казнь не причастного к убийству человека. Я не убивал констебля! Убил его он, Айзек Симмондс!»

Когда Симмондс услышал своё имя, он начал громко кричать, пытаясь заглушить голос Самуэльса. В это время палач уже накинул петлю на шею приговорённого к смерти. А Самуэльс продолжал говорить, что он никого не убивал. Его поставили на скамейку. Многочисленные зрители подались вперед,

чтобы не пропустить момент казни. Палач выбил скамейку из-под ног Самуэльса — и тот повис в воздухе! Поболтался в петле лишь секунду — верёвка лопнула, и он упал на землю, разбив себе лицо. Толпа зароптала. Послышались возгласы: «Он не виновен! Его надо освободить!» Однако стража загородила от зрителей помост, не подпуская к нему никого.

Самуэльс после страшного испытания пребывал в обморочном состоянии. Его облили холодной водой и, когда он пришёл в себя, вновь надели ему на шею новую верёвочную петлю и заставили подняться на скамейку. Начальник полиции снова поднял руку — и палач выбил скамейку из-под ног осуждённого. Толпа с ужасом наблюдала за происходящим. Но неожиданно все увидели, как верёвочная петля стала расплетаться прядь за прядью до тех пор, пока ноги Самуэльса не коснулись помоста и он не получил опору, чтобы не задохнуться! Толпа заревела: «Немедленно обрежьте верёвку! Это воля Господа!» Однако начальник полиции приказал накинуть на шею несчастного новую петлю. После того как палач выбил скамейку из-под ног Самуэльса в третий раз, тот снова полетел вниз. На этот раз верёвка лопнула у него над головой.

Солдат, охранявший помост с виселицей, ослабил

петлю, чтобы дать Самуэльсу отдышаться. Начальник полиции под свист и улюлюканье толпы вскочил на коня и, понукая его, во весь опор помчался к губернатору, чтобы доложить ему о несостоявшейся казни и событиях, разыгравшихся на помосте у виселицы. Губернатор долго не верил его рассказу, но тут подоспели и другие чиновники, видевшие все эти чудеса своими глазами. Они подтвердили рассказ начальника полиции. После этого губернатору ничего не осталось делать, как издать приказ о помиловании Самуэльса.

Однако буквально в тот же день губернатор посетил базарную площадь и начал осматривать верёвки, из которых делались петли для казни. Может быть, их попортили заранее? Нет! С верёвками всё было в порядке. Последняя из них, оборвавшаяся, словно тонкая нить, была совсем новой! Перед употреблением в дело она прошла многократные испытания на разрыв с грузом около 200 килограммов.

Следствие в конце концов установило полную не причастность Джозефа Самуэльса к убийству констебля, а вот Айзек Симмондс был признан убийцей и позднее его приговорили к смертной казни через повешение. На этот раз приговор был исполнен без всяких осложнений. ■

ЧЕРЕЗ ГРЕНЛАНДИЮ — В ИНВАЛИДНЫХ САНЯХ

АНАТОЛИЙ АНТОНОВ

Сначала уточним: русских путешественников было трое. Один из них инвалид, из-за травмы спины у которого совершенно не двигались ноги, и ещё два абсолютно здоровых человека. Но это не значит, что сотни километров эти двое несли своего товарища на руках. В том-то и дело, что каждый передвигался вполне самостоятельно. Произошло это весной 2000 года..





Вдохновитель экспедиции Дмитрий Шпаро и его сын Матвей, руководитель перехода.

Переходами через огромный залеженный остров сегодня никого не удивить. Это норвежец Фритъоф Нансен, в 1888 году вместе с пятью товарищами впервые пересёкший льды Гренландии от одного берега до другого, стал национальным героем и великим путешественником для всего мира. Наши ребята на такую славу не претендовали. Но зато впервые в истории, 600 с лишним километров пути с восточного побережья на западное, собирался преодолеть человек, ноги которого не в состоянии были сделать и одного шага. Но — по порядку.

После перехода в 1988 году руководителя московского клуба «Приключение» Дмитрия Шпаро и его младшего сына Матвея на лыжах из России в Америку по льдам Берингова пролива, вошедшего в Книгу рекордов Гиннеса, Матвей подал идею перехода Гренландии в компании с инвалидами-колясочниками. Конечно, с условием: по равнине те передвигаются самостоятельно, отталкиваясь лыжными палками, а в гору подтягивают себя руками за верёвку.

«Кое-кто упрекнёт нас, — объясняет Дмитрий Шпаро, — что наши так называемые инвалидные программы носят конъюнктурный характер, дескать, мы используем инвалидов для умножения своей славы.

В каком-то смысле это верно. После Берингова пролива мы с Матвеем могли бы без проблем найти спонсоров и вдвоём (или вместе с товарищами) пересечь Гренландию, чтобы стать первой русской командой, сделавшей это. Но мы считали, что такой переход ничего не прибавит к нашей победе в Беринговом проливе и потому нам не интересен. Нам нужен более высокий класс. И тогда мы начали подготовку к пересечению Гренландии командой вместе с инвалидами. Да, мы их используем. Но есть в этой инвалидной программе и вторая сторона медали. Через ледяной щит мы собираемся пробираться с теми, кто тоже хочет жить, как все, хочет покорять ледяные просторы, непогоду, высоту, расстояние, преодолевать свои физические слабости и сла-

бость своего духа; и тоже жаждет славы... Разве не хочет общество инвалидов, чтобы их представитель пересёк вместе с нами Гренландию? Думаю, что самый яркий наш недоброжелатель ответит: «Да, хочет!» И получается, что это инвалиды используют нас. На самом деле, в наших разговорах нет этого неуместного слова «использовать». Просто что-то важное мы делаем вместе.»

В августе 1998 года Матвей был в Гренландии на разведке, на леднике Изортот, откуда и предполагалось начинать переход через остров. Оставшиеся два неполных года до старта ушло на отбор участников экспедиции. Сначала предполагали восемь участников, с тремя из них – инвалидами-колясочниками. Хотя в год ледяную пустыню Гренландии пересекало до 10-15 групп, участие в нашем рискованном предприятии инвалидов позволило Датскому полярному центру взвинтить сумму страхового взноса с обычных 200-400 долларов до 3 тысяч за каждого человека в группе.

После этого финансовые расходы оказались настолько внушительными, что от восьми заявленных участников пришлось отказаться. В итоге их осталось только трое: Матвей Шпаро – 25 лет, начальник экспедиции; Игорь Кузнецов – 29 лет, чемпион Барнаула по лыжным гонкам для инвалидов-колясочников 1997 года, чемпион парасибириады по шанге в Новосибирске, бронзовый призёр чемпионата России среди инвалидов по жиму штанги лёжа весом до 60 кг., он исполнял в переходе обязанности доктора; Борис Смолин – 38 лет, всходил на Эльбрус, бывал в горах Алтая, Памиро-Алтая, Северного и Западного Тянь-Шаня, в автономном режиме совершил переход через Каракумы с севера на юг, до 36 лет жил в городе Северске Томской области, а два года назад переехал в Обнинск Калужской области. За бортом экспедиции оказались полностью подготовленные видеооператор, врач, двое инвалидов-колясочников и даже Дмитрий Шпаро – известный путешественник и душа этой затеи.

Из дневника Матвея Шпаро:

1-й день (12 апреля 2000 года). В 15.30 начали движение. Ещё утром перед выходом обсуждали, как лучше распланировать день – сколько времени идти и сколько времени отдыхать. Решили: 50 минут работаем и 10 отдыхаем. На практике получается по-другому. Сани весом 150 килограммов тащить без остановок 50 минут очень трудно. Поэтому короткие передышки мы делаем каждые 5 минут. Сани такие тяжёлые, что даже без встречного ветра наклоняешься вперёд так, что от собственного носа до льда остаётся 40-50 см. За три с половиной часа продвинулись не более чем на 3 км».

2-й день (13 апреля). Дует сильный ветер. Проснулись в 5.15 и через 2,5 часа были в пути. Нормально двигались только 1,5 часа, но всё-таки прошли километра два. Ветер крепчает. Во время новых попыток борьбы с ветром КПД движения был близок к нулю, поэтому остановились. Трудно выбрать место для палатки, слой снега тонюсенький – лёд подходит к самой поверхности.

В течение двух часов ставили ветрозащитную стенку. Первую, которую удалось построить, несло. Высота второй, казалось бы, достаточна – один метр, но палатка всё равно стоит ненадёжно, бьётся на ветру, она – словно дикий зверёк, вырывающийся из рук.

Наши первые потери: коврик, который вырвало из рук Игоря, чехлы от палатки и от солнечных батарей. Только что ходил укреплять стенку. Ветер, достигший скорости 38 м в секунду сбивает с ног.

3-й день (14 апреля). Ветер слабеет, и мы собираемся выходить. Откапываем лагерь, который замело по самый верх.

Вышли в 11 часов, а не в 8 (по графику). В 13.20 остановились перекусить. Так как ужасно хочется пить и погода хорошая, мы позволили себе разжечь примус и растопить из снега ещё воды. День ударный – прошли 9,3 км. От места старта удалились на 14 км.

Не хотел писать, но Борис заставил. Когда задул пилтерак (сильнейший стоковый ветер, дул весь второй день пути. – А.А.), мы по глупости сложили лыжи и лыжные палки перед снежной стенкой. За ночь они оказались под большим надувом, при этом нападавший снег спрессовался и заледенел. Для того, чтобы откопать имущество, долбили лёд концом запасной лыжи, так как лопата оказалась бессильной. Во

время раскопок Борис сильно поранил руку о кант лыжи. Потребовалась помощь Игоря.

Борис звонил жене, просил расцеловать детей. Игорь звонил маме.

График движения ребята продумали ещё в Москве: первые пять дней, в период адаптации, идти не особо напрягаясь, по 5-7 км. Затем, втянувшись, выйти на режим 10-12 км в день. Ну, а к концу пути по гроссмейстерски, по 15-18. Итого, у них получалось – 600 км за 50 дней.

4-й день (15 апреля). Всю ночь грел в спальнике всевозможные батареи и компьютер. Боялся, что ночью ударит мороз. Накануне вечером было минус 6 и ветер. По общему мнению, день выдался идеальный. Прошли чуть более 10 км. У нас отличная команда. Пересекли отметку 1000 м высоты над уровнем моря.

5-й день (16 апреля). С каждым днём нашего продвижения в глубь острова становится всё холоднее. Днём, если нет ветра, идём в рубашках. Но как только солнце начинает садиться, сразу чувствуется мороз. Приходится надевать всё, что есть тёплого. За день прошли 7,5 км, поднялись до высоты 1300 м.

6-й день (17 апреля). Вчера вечером были бурные дебаты: когда лучше вставать – в 5, 5.30 или в 6? В основном спорил Борис сам с собой. В результате Игорь поставил будильник на 5.30, а Борис всех разбудил в 5.00.

Ночью было минус 13. Днём ветра нет, погода ясная. Борис устроил «стирку»: несколько раз бросал свои носки и бельё на снег, яростно топтал их, потом тёр руками. За день прошли 11,6 км, поднялись до высоты 1400 м.

Самые большие хлопоты в пути доставило электронное оборудование: сгорел компьютер, зарядное устройство для телефонов, видеокamera работала по одному только ей известному графику. Что-то постоянно нужно было переключать, заряжать, разряжать, соединять и рассоединять штекерные разъёмы, менять провода, соединять их скотчем. Поняли, что электронное обеспечение экспедиции продумано плохо. И что в такую экспедицию нужно брать самое простое и надёжное оборудование.

13-й день (24 апреля). Утром минус 20. Ветер северный, 10 метров в секунду. После обеда ветер заметно ослаб и стал попутным. После долгого совещания решили попробовать UpSki – норвежские парашюты, предназначенные для транспортировки лыжников. Я считал, что затея малозффективна, разве что полезна как тренировка. Было понятно, что мы далеко не уедем, слишком мал у нас опыт движения с парашютами.

Решили раскрыть все три купола, в том числе и Игоря, который должен попробовать самостоятельно управлять парашютом, что далеко не просто. Чтобы поднять купол, Игорю приходится ползти к нему и расправлять. Потом, когда «парус» наполнится воздухом и начинает двигаться, Игорь на ходу запрыгивает в снаряд (так Матвей назвал специально сконструированные сани для Игоря. – А.А.). Получается неплохо. Вечером выяснилось, что после обеда мы продвинулись с парашютом на 2 км.

За день проделали 8 километров. Высота 1930 м. От точки старта удалились на 113 км.

Ещё первопроходец Гренландии Фритюф Нансен мастерил для своего перехода парус из подручных средств. Роберт Пири – второй после Нансена пересекший остров, закрепил на санях, которые везли собаки, парус, напоминающий грот на лодке. Теперь же парашюты не редкость у путешественников, совершающих переходы по Антарктиде или Гренландии. Но для наших ребят это было в новинку, и хотя переход им предстоял серьёзный, они долго размышляли, брать ли их? Боялись за Игоря. Но заказали всё же три, и практика показала: под парашютом легко сумеет передвигаться любой мало-мальски подготовленный инвалид.

В общей сложности под куполом они прошли 160-170 км. Но и под ним двигаться нелегко. У круглого купола в центре есть отверстие, величина которого регулируется фалом: чем оно меньше, тем выше скорость. От купола к поясу лыжника тянутся стропы, к этому же поясу сзади цепляются оглобли саней. Вообще-то можно на сани и сесть, но



тогда нельзя влиять на направление движения. Матвей в таком положении однажды умудрился заснуть. Упал с саней, и потом с трудом догнал их. Особенно часто падали вначале, парашют нижним краем фактически скользил по снегу, ограничивая обзор пути. Поверхность – снег, попеременно с гладкими застругами. Временами лыжи в них застревают и тогда – падение. Для горнолыжников это передвижение можно назвать спуском с длинной горы: катишься и час, и два, и три. Обычная скорость передвижения – 20-30 км в час, но иногда доходило и до пятидесяти.

17-й день (28 апреля). Каждый день – это испытание нашего снаряжения, и каждый день происходят мелкие поломки. Сегодня порвалась упряжь, за которую я тащу сани. Я надел маленький рюкзак от парашюта и уже к нему прицепил груз.

Произошёл случай, заставивший меня сильно поволноваться. При очередном падении мой парашют вывернуло наизнанку. Ничего страшного в этом нет, но распутывание строп и возвращение парашюта в рабочее состояние занимает много времени. При сильном ветре в одиночку это сделать почти невозможно. Я начал приводить купол в порядок и увидел, как Борис и Игорь исчезли в метели. Не заметив моего падения, они продолжали ехать. Через секунду я остался один. В бешеной суете я начал бегать вокруг купола, пытаюсь быстрее его размотать. Это была ещё не паника, но я ясно представил себе, что мы можем потерять друг друга. Наши шансы выжить здесь в одиночку очень малы.

Они не потерялись: ушедшие вперёд вовремя заметили потерю. А Матвей, лихорадочно перебрав в голове варианты спасения, вспомнил, что парашют Игоря по счастливой случайности в его санях и моментально его развернул. Уже через пять минут он увидел Бориса. Оставив Игоря в мглистой пурге, тот шёл навстречу Матвею, отмечая путь вещами. Встретившись, они поначалу не сказали друг другу и слова,

слишком велика была досада на произошедшую оплошность, едва не закончившуюся трагически. И только вечером в палатке договорились – впредь быть более внимательными и осторожными. Ведь факт – экспедиция была на грани провала.

Тем не менее, они продвигались вперёд и под парашютом, и без него. Игорю, конечно, доставалось больше всех. Однажды он устал настолько, что его пальцы не могли ухватить застёжку молнии, чтобы расстегнуть спальный мешок. Да и все уставали. После их старта в газетах появилась фотография, на которой раздетый Матвей залезает в спальный мешок и устраивается спать в снегу рядом с палаткой. Кадр постановочный, на самом деле они так не ночевали, даже не было желания. Борис, правда, один раз рискнул и остался на ночь в грузовых санях. Но ему не понравилось.

Иногда ветер ощущался не только внутри палатки, но и внутри спальника. Несколько раз они наблюдали ложные солнца – гало: вокруг светила виден нимб, на котором параллельно горизонту по диаметру Солнца, светят ещё справа и слева два жёлтых диска. А однажды ребята стали свидетелем просто фантастического явления – весь небосклон заняли семь роскошных радуг! А вот ещё один случай – к какому разряду фантастики его отнести? Глазастый Игорь заметил, что навстречу им идут два человека. Оказалось – братья из Норвегии и Швеции, проводят здесь отпуск. Пообщались с час, и разошлись в противоположные стороны. И это при том, что вокруг тысячи километров снега и льда и шансы на встречу двух групп равны нулю.

19-й день (30 апреля). Утром пробую включить спутниковый телефон с аккумуляторами видеокамеры. Ура, получилось! От сердца отлегло.

К обеду дошли до бывшего лагеря норвежцев, которых мы встретили. Увидели много мусора. Больше всех это возмутило Бориса. Ему приходится тащить весь наш мусор, который мы в отличие от нор-



вежцев не выкидываем. За день одолели 10 км. Высота 2110 м.

20-й день (1 мая). Утром облачно, температура минус 10 градусов, ветер с запада, до 5 метров в секунду. Шли с трудом. Странно, позади уже 20 дней. Мы съели около 60 килограммов продуктов, израсходовали около 10 литров топлива. Сани на старте весили по 150 килограммов и теперь полегчали килограммов на 35-40. Но нет ощущения, что багаж стал легче.

После обеда потеплело. Я шёл последний – тяжело и жарко. Разделся до нижнего белья. Тогда стало лучше, и я сразу догнал ребят. Борис взглянул на меня косо и пробурчал, что ветер хоть и слабый, но очень опасный. Около 16.00 остановились попить чая. Я подумал, что сейчас самое время помяться и поменять бельё. Обтёрся снегом. Он жёсткий и ужасно холодный, но всё равно приятно.

25-й день (6 мая). Погода отличная: солнце, тихо. Идти очень приятно.

Днём Боря признался, что сегодня чуть не сжёг палатку. Заканчивая готовить завтрак, он перекачал примус, и струя гептана (топливо для примуса. – А.А.) под давлением выстрелила из-под ручки насоса. На конфорке в этот момент горел огонь...

Я ничего не видел, наверное, разговаривал по телефону. Хорошо, что горячее, попавшее на палатку, не загорелось, а то бы мы остались бездомными на снежном куполе.

Шли 11 часов. Наши координаты: 66°56' северной широты 43°47' западной долготы. Ура! Мы миновали середину маршрута! Высота 2440 м над уровнем моря. Прошли 13,6 км. Удаление от точки старта 285 км.

Факт переваливания через высшую точку маршрута они определили по спутниковому навигационному устройству. Вначале известие о том, что они начали спускаться, обрадовало, а затем стало давить на психику. Все ждали видимых признаков спуска, а их всё не было и не было. Прибор показывал, что высота уменьшается, но они по-прежнему ощу-

щали, что идут вверх. Шагаешь по равнине, перед тобой бугор, который перекрывает горизонт. Ты до него доходишь, а за ним ещё один. Эти бесконечные гренландские бугры раздражали и давили на нервы.

28-й день (9 мая). Отличная погода: ветер южный, 5–7 м в секунду, ясно. Температура минус 15 градусов.

Остановившись на обед, обнаружили, что дно саней Бориса покрыто ровным слоем топлива: протекла канистра с горючим. Продуктовые рационы на 12 дней пропитаны гептаном, на вкус ещё более противным, чем бензин. Высота 2300 м. За день прошли 16,8 км. Удаление от места старта 326 км.

Из всех продуктов в санях Бориса удалось спасти только 500 граммов творога, да 300 граммов шоколада. Когда Борис на привале высыпал испорченные продукты на снег, их было очень жалко, но ещё больше себя. Шоколад, в общем-то, не пах, но есть его было всё равно невозможно: уже через пять минут через все поры начинали выходить гептановые пары. Но выбрасывать его не стали – мало ли что, впереди ещё значительный путь. Хорошо, что в других санях продукты были.

32-й день (13 мая). Температура минус 5. Ветер южный, 5–7 м в секунду. Вышли в 8.20. На привалах Борис снова проверяет и выкидывает испорченные продукты. А я, как орлица над орлёнком, кружусь над солнечными батареями и аккумуляторами.

Видеокамера работает с перебоями и только тогда, когда хочет. Сегодня у всех сгорели носы. Причём уже сотый раз за экспедицию. Вчера договорились идти 9 часов чистого времени. План выполнили, но последняя ходка далась мне с большим трудом. Сильно отстал от ребят и еле дотащился до палатки. Был уставший, угрюмый. В течение часа ни с кем не разговаривал. Остановились на ночлег в 20.10. Спать легли поздно, в 23.30. Высота 2140 м. Дневной результат – 18 км.

33-й день (14 мая). Вышли в 9.30. Продвигались трудно, привалы растягивались. Осилили только 8 часовых ходок.

То, что мы отказались от горячих обедов, мне кажется, только до-

бавило нам резвости. Верное решение. Но есть хочется всё время. После вчерашнего ужина было ощущение, что трапеза у нас ещё впереди. Еды осталось мало, и я думаю, что за следующие 10-12 дней мы сильно отошаем. Лагерем встали в 20.00.

Новый участник экспедиции – гренландская пуночка. Бедная и холодная птица прилетела в наш вечерний лагерь. Мы назвали её Чиж. Летает он плохо, за один раз только 2-3 метра, и всё время стремится укрыться за нашими вещами. Может, именно здесь родина этой птахи, но в радиусе 170 км нет ни еды, ни камней, в которых она могла бы спрятаться и согреться. Чиж взвешенный, крылья волочатся по снегу, дрожит.

Чижа жалко, видно, что скоро его покинут последние силы. Я позвал его в палатку. Он, не раздумывая, влетел. Когда мы ужинали, Чиж сидел в стороне. Игорь пробовал покормить его, но тот ничего не ел, видимо, был сильно испуган. До утра наш гость не дождался.

Напряжение и усталость последних дней накапливаются. Вдумываться и писать дневник по вечерам, совершенно нет сил. Очень хочется спать. Высота 2070 м. Прошли 15 км.

34-й день (15 мая). Изменили распорядок дня. Теперь шагаем по 12 часов в сутки. Соответственно меньше спим. Устали. Радость одна – с каждым днём до финиша остаётся всё меньше и меньше километров. Высота 1980 м. Сегодня преодолели 19 км. От места старта пройдено 407 км.

37-й день (18 мая). Очень хороший день. Впервые за последнюю неделю мы смогли использовать парашюты. Осталось только 3 полных продуктовых рациона. Это на 9-10 дней. Всё зависит от того, что будет представлять собой ледник и спуск с него. Высота 1280 м. За день одолели 62,6 км. Всего от места старта пройдено 514 км.

42-й день (23 мая). Предыдущие дни писать дневник не было сил. Дела идут более или менее нормально. Все здоровы. Медленно приближаемся к финишу.

Ветер северо-западный, 3-5 м в секунду. Небольшой снег. Температура минус 2 градуса. Днём тепло, снег подтаивает, сильно липнет к лыжам. А ночью холодно – снег смерзается, идти намного легче. Поэтому вторые сутки идём ночью, а днём спим. Всё время хочется есть. Вчера прошли 10 км. До финиша остаётся 13 км.

Незадолго до выхода на западный берег они увидели две стаи гусей по 100-150 птиц в каждой. Это послужило поводом помечтать о жареной гусятине. А пока «гусятина» двумя клинами прошелестела крыльями точно по их маршруту, но в обратном направлении. 600 километров этого пути они, вероятно, преодолеют за одни сутки.

Ребята ожидали появления трещин, которые, как им говорили, начнутся километров за 60 до финиша. Но обошлось, верёвки доставали всего два раза, и то только для Игоря. Потому что на его снаряде нет камуса (здесь камус – лента, которая крепится на рабочей поверхности лыжи и препятствует обратному ходу) и он скользит одинаково хорошо не только вперёд, но и назад. Датский полярный центр обязал Матвея, как руководителя экспедиции, в конце пути связаться с местными вертолётчиками и договориться о перевозе через трещины. Но Матвей даже в голове не держал такой финиш, в чём его активно поддерживал Шпаро-старший: начали движение по леднику от самой воды, и дойти надо своими ногами и руками до самой земли. Это вопрос принципа. Точку финиша выбрали ещё в Москве, это – высота 660 футов, обозначенная на карте. Многие экспедиции финишировали именно здесь. Это земля, на которой начинается тропа, ведущая к автомобильной дороге.

43-й день (24 мая). Сегодня в 13.00 по местному времени, или в 18.00 по московскому, финишировали!

За 43 дня пройдено 630 километров с восточного побережья острова на западное. Палатку установили на заснеженной морене (скопление камней, которое двигает перед собой ледник). Впереди льда нет. Команда чувствует себя хорошо, хотя все сильно похудели. Особенно это заметно по Борису. Все счастливы!

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

В ЛЕТАРГИЧЕСКОМ СНЕ

Вечера во Франции всегда теплее дня. Я часто оставалась очень поздно в саду моей матери при лунном освещении или в совершенную темноту, прислушиваясь к самым разнообразным звукам этого необъятного мира. Однажды я заметила двух женщин, которые, открыв калитку, ведущую из сада де Верак, направились ко мне. Это были г-жа Далу, красивая молодая дама, и её подруга г-жа де ла Кот, которая была настолько безобразна и несчастна, насколько умна. У последней была необыкновенная болезнь: она впадала иногда в летаргию, которая продолжалась более десяти дней. Её укладывали в постель, и она лежала без движения, без пищи и питья. Её можно было бы принять за мёртвую, если б не бился пульс.

Брат г-жи де ла Кот Оливье де Верак рассказывал, что однажды её летаргия продолжалась дольше обыкновенного. Он бросился на колени перед кроватью сестры и вскричал: «Господи, неужели это состояние ещё продлится?» Вдруг она, не открывая глаз, сделала знак, чтобы он приблизился к ней, и движением руки показала, что хочет написать. Брат дал ей бумагу и карандаш, и женщина, не шевелясь и не открывая глаз, написала: «Будьте спокойны, это не продолжится завтра. Пришли-те мне завтра (и она написала имя, которое я не помню) и чтобы никто в комнату не заходил». Желание больной было исполнено. Однако г-жа де Конфлон, очень преданная ей, пожелала остаться в комнате во время таинственного посещения. Когда брат снова зашёл к сестре, она показала, что хочет писать. В своей записке она спрашивала, почему г-жа де Конфлон осталась в комнате, несмотря на запрет. На следующий день де ла Кот встала, но ничего не помнила о происшедшем. Особенную её болезнь не может объяснить никто из докторов. Возможно, причиной этих необычных состояний были неслыханные несчастья, выпавшие на её долю во время революции во Франции.

Из записок графини В.Н. Головиной, 1899

КАРАКУЛИ НАОБОРОТ

Миссис Ньютон Рейнольдс из города Троя – известный медиум, через которую идут сообщения на языках, неизвестных даже специалистам. Прошлой осенью Трою посетил европейский философ Кильке, знаток восточных языков: древнееврейского, арабского, сирийско-халдейского и санскритского. М-с Рейнольдс показала ему одно из полученных медиумическим путём посланий на непонятном языке, который он признал халдейским, хотя не смог извлечь из текста послания никакого смысла. Пока мы разговаривали, м-с почувствовала желание записать новый диктуемый текст, но на этот раз рука её вывела буквы справа налево. Профессор Кильке тут же перевёл смысл написанного. Это был рецепт лекарства (профессор жаловался на боль в ногах).

«Религиозно-философский журнал».

ЦАРСКИЕ САПОГИ

Журнал уже писал о распродаже царских сокровищ в конце 30-х годов. Предлагаем читателям статью о продаже имущества из Зимнего дворца в эти же годы.

В 1927 году Михаил Зощенко написал фельетон под названием «Царские сапоги», в котором отобразил малоизвестный факт из истории Ленинграда – распродажу населению бывшего царского имущества из кладовых Зимнего дворца.

По сюжету герой фельетона вместе со своей супругой пошёл на эту распродажу, где жена купила четыре дамских сорочки, а он – пару сапог. Муж необычайно гордился тем, что стал обладателем сапог, в которых, возможно, ходил сам царь. Однако на четвёртый день носки сапог у него развалились, а у жены после первой же стирки сорочки расплозились по швам, за что «она ужасно крыла царский режим». Оказалось, что за прошедшие со дня революции годы все эти вещи сгнили и стали непригодными для пользования.

На самом деле распродажа бывшего царского имущества проходила не в 1927-ом, а в 1925 году, и продавались там отнюдь не одни гнилые сапоги с сорочками. Местом грандиозной распродажи стало помещение Централных

складов хозяйственно-эксплуатационного управления (ХОЗЭКСУ) Главнауки, куда можно было попасть только по пропуску из Мраморного дворца. С первого же дня распродажи, 16 июля 1925 года, туда пускали всех: как частных лиц, так и представителей государственных и общественных организаций. Поскольку помещение было небольшим, то вещи в него завозились небольшими партиями, в то время как комиссия Госфонда отбирала и оценивала для продажи всё новые и новые изделия. Ассортимент вещей, предназначенных для продажи, был велик. В основном это были изделия, по мнению экспертов того времени, не представлявшие собой музейной ценности.

КОВРЫ И ШКУРЫ

В первую очередь продавались ковры из Зимнего дворца, среди которых находилось много исторических. Многие из них были поднесены в своё время в

дар Александру III и Николаю II различными делегациями. Среди них выделялись ковры, подаренные Александру III для отправки их как шедевров искусства на Всемирную выставку в Париже 1889 года. В числе бухарских, текинских ковров и гобеленов находились ковровые дорожки, поражавшие своими размерами. Так, одна из них предназначенная для Иорданского подъезда Зимнего дворца, была длиной до самой проруби на Неве. Кроме того, на распродажу были выставлены ковры из личных покоев бывшего царя, царицы и их детей. «На ковры получены заявки от Центрукторга, который берёт около 30% всего количества ковров и дорожек, а также от частных лиц», – сообщала «Красная газета» 18 июля 1925 года в вечернем выпуске. Коммунальный банк прислал в Главнауку заявку о желании приобрести 1600 метров ковровых и пеньковых дорожек. На такое же количество дорожек в числе прочих претендовал и Опторг.

Ковры на распродажу привозили не только из Зимнего дворца, но также из бывших особняков Шуваловых, Шереметевых, Юсуповых и других. Их количество достигало 300 штук, а общая площадь – более 15 тысяч квадратных аршин. Оценивались они чрезвычайно дешево: от 15 до 35 рублей за штуку. К 21 июля 1925 года большинство ковров было продано. За них выручили 7000 рублей. Оста-

лось лишь несколько ковров очень большого размера. Иногда среди покупателей ковров возникал настоящий ажиотаж. 24 июля на продавцов буквально напала группа назойливых купцов-персов, которые прорвались через цепь охраны и проникли в помещение. Они требовали продажи ковров, не подлежащих реализации, и предлагали за них большие деньги. Кладовщики тщетно убеждали персов, что эти ковры не продаются, но купцы ежеминутно прибавляли в цене по тысяче рублей. В итоге нахалов из помещения складов пришлось вытолкать.

После тканых ковров наступила очередь продажи ковров из шкур различных животных, присланных царям в подарок от индийских магараджей и различных колониальных африканских царьков, а также вывезенных бывшим императором с Дальнего Востока. Среди них поражали своим великолепием шкуры бенгальских тигров, африканских львов, леопардов, барсов, рысей, пум, белых медведей и лисиц. Было продано множество шкур животных с островов Ява и Цейлон. В числе таких шкур-ковров поражающий размерами и «видимой мощью» ковёр с головой «великолепного образца индийских тигров». Его ширина была более сажени. «Губернский отдел народного образования (ГУБОНО) собираются скупить все шкуры-ковры, однако его опередил известный артист Н., приобретший для се-





камней, фарфоровые вазы для фруктов. Английский, датский, японский и китайский фарфор поражал своей дешевизной. Например, сервиз из 41 предмета оценивался всего в 100 рублей. Выставленные на продажу 260 предметов из фарфора стоили...426 рублей! Дешево ценились эмалированные яйца с монограммами работы Лакутина, а также ларчики для корреспонденции с бронзовой отделкой.



бя ряд шкур-ковров», — писала газета.

За шкурами-коврами в продажу пошли чучела бурых и белых медведей. Некоторые из них достигали 3–3/4 аршин в высоту. «Все питомцы нашего зоосада кажутся жалкими существами перед этими исполинами Сибирской тайги и Северного океана», — рассказывала «Красная газета». Цены на них колебались от 25 до 250 рублей; голова гигантского медведя отдельно оценивалась в 125 рублей.

ФАРФОР, ХРУСТАЛЬ

Ввиду большого наплыва покупателей (а за один раз пускали всего по 3–5 человек) и небольшого штата обслуживающих лиц (4 человека), с 18 июля 1925 года власти установили новый порядок приёма посетителей для осмотра выставленных на продажу вещей — только с 9 до 11 часов утра. Наблюдался значительный наплыв иностранцев, интересовавшихся предметами из Зимнего дворца. Заявка на приобретение вещей поступила из Германского консульства. Ожидалось прибытие частных коммерсантов и целых коллективов из Дании, Швеции, Германии, Англии и США.

Этих господ прежде всего интересовали дворцовый фарфор и хрусталь. Уже 18 июля 1925 года в продажу поступил столовый хрусталь, декоративные вазы из различных полудрагоценных

Среди всего этого сравнительно небольшого собрания фарфора находилось несколько английских парных ваз, из которых особенно ценились изделия фирмы «Кобболт». Выставили также несколько французских ваз марки «Буше». И те, и другие были оценены очень низко. Пара ваз «Кобболт», например, была продана всего за 24 рубля. Губернский отдел народного образования (ГУБОНО) купил для себя фарфора на 3000 рублей. «Отдельные вещи поражают своим изяществом и художественной отделкой. Все вещи, однако, лишены музейного значения», — сообщала газета.

Помимо всего этого богатства, оценённого столь низко, на склады из царских кладовых завезли массу столового хрусталя, столового белья и посуды на сумму 151 тысяча рублей. 18 июля продали столового белья на 70 тысяч и столовой посуды на 32 тысячи рублей. То же самое ГУБОНО приобрело роскошные постельные и столовые покрывала (тогда их называли покрывками).

ПУСТЫЕ ФУТЛЯРЫ

Торговля вещами из Зимнего дворца шла бойко. Однако оставалась всё та же проблема — скромные размеры складов и большой наплыв покупателей.

Тогда решили перенести торговые операции в бывший магазин «Александр» на проспекте 5 октября (Нев-

ском). Этот магазин брал от Главнауки вещи на комиссию под 10% с обязательством продавать их по установленной цене. Именно сюда начали свозить остатки ковров, хрусталь, заграничный фарфор и множество других вещей бывшего царского обихода. Среди них были и музыкальные инструменты. Их осматривали старые мастера фортепьянных фабрик, артисты, просто торговцы и представители хозяйственных органов Госкино, ГУБОНО и других учреждений культуры. В первый же день было продано два шредеровских пианино и один концертный рояль. К 21 июля 1925 года почти все музыкальные инструменты были распроданы. Относительно оставшихся двух пианино среди членов оценочной комиссии возникли разногласия. Два старых пианино оценили: одно в 10, а другое в 25 рублей. На нихто и нашлось наибольшее количество покупателей. Одно оспаривали сразу три претендента. Несмотря на то, что пианино имели дефекты — разбитые крышки и стенки, порванные струны, покупателей привлекала их необычная дешевизна. В итоге комиссия решила...поднять их стоимость до 70 рублей. Претенденты сразу же приуныли.

Среди множества предметов из Зимнего дворца бы-

ли и необычные вещи. В 1917 году Временное правительство эвакуировало из Зимнего в Москву почти всё золото



и серебро. В кладовых осталось более 600 пустых футляров, изготовленных из ценного палисандрового, чёрного, кипарисового и красного дерева, роскошно отделанных атласом и сафьяном. До Первой мировой войны некоторые из них стоили до 250 рублей, а их оценили от 2 рублей 20 копеек за штуку.

Ещё одними необычными предметами продажи из Зимнего дворца было несколько пар букетов из страусовых перьев. Некоторые из них водружали на траурный катафалк, когда хоронили кого-либо из царской семьи. «Страусовые перья на редкость диковинны как по чистоте окраски, так и по густоте и длине пера», – восторгалась газета.

МУНДИРЫ И РИЗЫ

Временами в распродаже вещей из Зимнего дворца наступал переизбыток, так как оценщики не успевали описывать все предметы, которые потом партиями поступали в магазин. После наполнения магазина наплыв покупателей становился ещё большим. ХОЗЭКСУ из всех покупателей предпочитал тех, кто расплачивался наличными. Однако почти все оптовые покупатели предлагали векселя и лишь четверть из них – наличные. Бывали случаи, когда отдельные покупатели буквально из-под носа вырывали у конкурентов царские вещи, уплачивая за них звонкой монетой. Предпочтение отдавалось тому, кого не интересовали мелочи – разрозненные сервизы, памятные книжки, веера, шкапулки, разные безделушки, а кто приобретал вещей не менее чем на 10 тысяч рублей. Естественно, это были государственные организации. Шло соревнование между ГУБОНО, ЦЕНТКУРТОРГОМ, театрами и другими учреждениями.

При домово́й церкви Зимнего дворца была богатейшая ризница, где хранилось

74 архиерейских и протопресвитерских облачения, покрытых художественным шитьём, а также серебряные и парчовые ризы с крестами из накладного золота. Были там ещё и именные парчовые рубашки великих князей, служившие для обряда крещения. Всё это также поступило в магазин, за исключением 18 комплектов церковных облачений, не подлежащих продаже, как вещи, имеющие музейное значение. В некоторых комплектах вес серебряной отделки достигал 2 пудов, а золота – 2 фунтов.

Ризы хотел купить Госбанк, рассчитывавший снять с них несколько десятков фунтов золота и серебра. Всё содержимое ризницы оценили в 25 674 рубля. Один комплект церковного облачения стоил от 25 рублей до 2,5 тысячи рублей. Госбанк определял содержание в парче до 18 пудов серебра, но предлагал за всё лишь 13 тысяч рублей с обязательством возратить после переработки оставшуюся ткань – бархат, шёлк, атлас. К сожалению, церкви Ленинграда не прислали своих покупателей на одежды, зато из Москвы выехала целая делегация священников для осмотра и возможной покупки ризницы. Однако первым покупателем церковных облачений стал не Госбанк, а частное лицо. В магазин явился некий гражданин К. в сопровождении компаньона-иностранца, и взял «на пробу» два комплекта за 300 рублей. Ризы они купили для церквей в Тифлисе. В разговоре со служащими магазина покупатели сообщили, что они не ограничатся этой покупкой. Если им разрешат вывезти облачения за границу, то они согласны приобрести всю ризницу.

Из гардероба бывшей царской семьи в продажу пошло носильное бельё Николая II, а также его военные мундиры разных полков, шэфские мундиры и головные уборы императрицы Александры Фёдоровны, среди которых были серебряные уланские

каска. На эти вещи претендовали театры, пожелавшие приобрести их в качестве реквизита.

В кладовых Зимнего дворца были найдены две колыбели наследника цесаревича Алексея. В свое время их прислали из Франции в подарок царской чете. Одну из них решили оставить в Музее революции, а другую выставили на продажу.

Не обошли вниманием власти и приданое дочери царя Ольги Николаевны. Поскольку девушка была на выданье, то ей пригостили богатое приданое – бельё «лучшего иностранного и русского производства», «роскошные мантии, отделанные различными мехами, и прочее». Оно тоже поступило в магазин.

ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Каким образом герой фельетона Зоценко смог купить себе царские сапоги, а его супруга – ночные сорочки? Вероятно, это были вещи, принадлежавшие придворной прислуге, а также предметы туалета из личного гардероба императрицы Александры Фёдоровны. 20 июля 1925 года комиссия Госфонда приступила к учёту комплектов одежды придворных лакеев. В Зимнем дворце хранились комплекты livрей, фраков, сюртуков, чулок, лаковых туфель, фуражек и перчаток на две тысячи человек. В комплекты входило и носильное нижнее бельё. Уже 23 июля комплекты обмундирования лакеев, придворных служителей и чиновников, получавших казённое обмундирование, поступили в продажу. В общей сложности оценке подверглось более 15 тысяч предметов. Не рассчитывая, что они все найдут широкого покупателя, часть из них отдали на переработку шапочникам и чулочникам, а часть – пустили на рынок как предметы, годные для повседневного обихода. Комплекты обмундирования камердинеров и лакеев оценивались от

10 до 25 рублей. В условиях тотального дефицита всё это пригодились горожанам.

Широкой популярностью у покупателей пользовались предметы из личного гардероба Александры Фёдоровны. Одних платьев у неё было свыше сотни – бархатные, шёлковые и другие. Бархатные изготовлены из материала лучших лионских мануфактур. Особой роскошью выделялись японские халаты с вышитыми на них цветами, подаренные японским микадо. Когда почти все платья бывшей императрицы распродали, в магазин явилась группа женщин, «пожелавших снять с них фасон». Все вещи бывшей императрицы стоили очень дёшево. Так, бумажник с монограммой «А.Ф.» оценивался в 1 рубль, памятная книжка за 1901 год с её автографом – тоже в 1 рубль. Госкино просило отпустить их ему в качестве реквизита.

Поскольку крупные покупатели брали товары большими партиями, то рядовому обывателю доставалась всякая мелочь – безделушки, дешёвые украшения, верхняя одежда, бельё, портьеры, дамские туфли, лорнеты, вышивки, портсигары, пепельницы и тому подобное. Иногда на такие вещи поступали коллективные заявки от рабочих, в частности завода «Красное знамя», и рыночных торговцев.

Одной дворцовой мебели было оценено и выставлено на продажу более чем на 500 тысяч рублей. Суммы, вырученные от распродажи бывшего царского имущества, распределялись между Губфинотделом (40%) и Главнаукой (60%). Последняя обещала расходовать эти средства на поддержание в порядке Зимнего и других дворцов, превращённых в музеи.





РЕКОРДЫ РОЖДАЕТ ПАТОЛОГИЯ

Может ли нормальный человек победить на спортивных соревнованиях – скажем, по бегу, прыжкам, плаванию и т.д.? Конечно, если речь идёт о первенстве маленького городка или района. Но если имеется в виду чемпионат страны или, тем паче, мира – безусловно, нет. У рекордсменов международного класса должны быть мышцы, нервы, кости настолько необычные и отличающиеся от среднего, что, по сути, обладатель рекорда являет собой пример патологии. Врачам и биологам известно, что чрезмерное развитие одной части тела может сопровождаться недоразвитием другой. Поэтому знаменитые спортсмены обычно не представляют собой примеры физической гармонии. Среди них распространены психические, сексуальные и иные патологии. Живут спортивные знаменитости мало. В Древней Греции говорили – надо молиться, чтобы в здоровом теле был здоровый дух. Но не всегда боги внимают таким молитвам. В связи с этим возникает вопрос – нужен ли вообще современный спорт, находящийся в области экстремальных и патологических показателей, отнюдь не свойственных нормальным представителям вида homo sapiens. Не лучше ли средства, направляемые на достижение рекордов, направить на развитие массовой физкультуры и здорового образа жизни?

Может ли нормальный человек стать чемпионом страны по власти, занять должность президента, генсека, султана или хотя бы сенатора? Нет! У всех, кто умудрился забраться на верхние этажи пирамиды власти, психика устроена необычно, поскольку их отличает феноменальная стрессоустойчивость и другие отклонения от нормы. За жизненный успех приходится платить, в том числе физическими недостатками. Вспомним паралич у Ленина и Рузвельта, экстремальное ожирение Черчилля и Хрущёва и т.д. Известный историк и социолог Григорий Климов подвёл итоги многолетних изысканий одной фразой: «Все крупные политики – дегенераты» (перефразировав слова Льва Толстого – «миром правят совсем ненормальные люди»). До конца с этим согласиться нельзя. Положительные и прогрессивные политики, безусловно, бывают. Но бесспорно, что рекордные достижения в

области карьеры даром не даются, и тот, кто их добился, уже не является биологической нормой.

В человеческой красоте – как мужской, так и женской – есть нечто извечно притягательное. Вместе с тем постоянно приходится сталкиваться с ущербностью чрезмерно красивых людей. Особенно это касается тех, кто превратил красоту в профессию, – артистов, манекенщиц или, как их теперь называют, моделей, телеведущих, женщин лёгкого поведения. Когда красота становится работой и образом жизни, она развивается в ущерб внутреннему содержанию и общему состоянию здоровья. Боже упаси нормального мужчину жениться на победительнице конкурса красоты! Хотя, конечно, должны быть и исключения.

Отсюда мораль: за рекорды в любой области надо платить. Чем значимее рекорд, тем выше плата.

Английская издательская фирма Гиннес взялась коллекционировать и публиковать основные количественно измеряемые рекорды вне зависимости от их практической ценности. Условно рекорды можно разделить на две группы – природные и активно достигаемые. И те и другие относятся к области биосоциальной патологии, но значение их различно. Самый большой и самый малый рост человека, максимальные и минимальные веса – продукты биологических аномалий. Их изучение важно для научной теории и практического здравоохранения, а рекордсменов можно лишь пожалеть, как и любого инвалида. Другая группа рекордов – те, к которым люди стремятся сознательно. Отрастить самую длинную бороду, не бреясь десятилетиями, или самые длинные ногти, не стригя оные всю сознательную жизнь, – это рекорды, не делающие чести интеллекту рекордсменов. Украсить тело максимальным количеством татуировок или вставить в кожу предельное количество украшений – это рекорды. Смысла в них никакого. Однако вопрос «Каковы пределы человеческой глупости?», так же, как и ответ на него (хотя бы по отдельному взятому измеряемому параметру глупости), вообще говоря, имеет некоторое научное значение.

ВАЛЕНТИН САПУНОВ



В каждом номере мы публикуем самые интересные

читательские письма. Пишите нам о том, чему вы не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

КТО МЕНЯ ОБЕРЕГАЕТ?

За мою довольно долгую жизнь было три случая, когда ко мне совсем близко подходила смерть. Шёл 1953 год. Жила я в Новокузнецке, работала на Кузнецком металлургическом заводе. Однажды, выбегая из рельсопрокатного цеха на улицу, я инстинктивно остановилась. И вдруг с высоты пятиэтажного здания с крыши цеха перед самыми моими ногами упала длинная деревянная плаха... Другой похожий случай произошёл через много лет. Дочь училась в Ленинграде, я ехала к ней через Москву. Зашла в какой-то гастроном, а когда выходила, с козырька над дверью сорвался ледяная глыба. Кто-то истошно закричал, я машинально отпрыгнула к стене, плохо соображая, что надо делать. Глыба разлетелась на куски в метре от меня. Один кусок ударил меня в колено, но это была уже мелочь.

Из-за болезни сына пришлось переехать на Украину. Как-то раз я отправилась в соседний лес собирать валежник. Рядом протекал ручей. У самой кромки воды увидела толстую палку и пошла к ней. Что-то на мгновение отвлекло моё внимание, и я остановилась. В ту же минуту на ту самую палку упала верхушка ольхи. Три однотипных случая — и все благополучные. Кто же меня спасает в решающую минуту?

А. Митькова
Санкт-Петербург

ЛЮДИ, ЗАДУМАЙТЕСЬ И ОДУМАЙТЕСЬ!

Сегодня у многих проявляются признаки активной бездуховности, стремление к постоянным наслаждениям, прожиганию жизни, равнодушие к бедам ближнего. Люди перестают задумываться над тем, зачем они живут. Без покаяния за грехи не сможет человек идти дальше, не спотыкаясь духовно. Без морали и нравственности не в состоянии жить ни отдельный человек, ни целая страна. Между тем многие люди даже не осознают, когда совершают грех. Грех стал для них обыденной, при-

вычной жизнью. И когда за грехи следует наказание Господне, человек начинает роптать, считает, что судьба обошлась с ним несправедливо. Даже если человек достигнул цели, к которой стремился, он всё равно с удивлением обнаружит, что достигнутое не радует его. Обычно он впадает в депрессию и не в состоянии определить смысл дальнейшего своего существования из-за образовавшейся пустоты в душе. Так бывает, когда энергия, ум и знания были отданы только личному благополучию, и достигалось оно нечистым путём. Заработав солидный капитал, человек считает, что наконец-то ухватил удачу за хвост и почивает на лаврах, не понимая, что без труда и новых усилий любые способности начинают увядать, а удачливая вроде бы судьба вдруг поворачивается спиной. Наслаждающийся и прожигающий жизнь человек начинает движение к своему нравственному, духовному, а иногда и физическому концу. Печально, что многие люди не только не понимают ответственности за данную им жизнь, но даже не пытаются над этим задуматься.

Настоятель храма Покрова
Святой Богородицы
протоиерей Борис
Ногинский район Московской обл.,
село Воскресенское

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — КАРАВАН-САРАЙ

Лет пятнадцать назад жили мы в Баку. Муж мой в то время был директором театра старинной национальной музыки, который располагался в здании бывшего караван-сарая возле знаменитой Девичьей башни, расположенной в старой части города. Большинство музыкантов были из села. Как-то один из них, талантливый флейтист, оказался в городе без жилья и попросил у мужа разрешения переночевать в театре. На следующее утро, взволнованный и чем-то напуганный, он рассказал: оставшись на ночь в караван-сарая, чтобы скоротать время, он начал тихонько наигрывать на национальном инструменте «ней» — пастушьей свирели. Где-то через полчаса он услышал шум, напоминавший шум рвущегося из-под земли пламени. Парень продолжал играть, и шум становился всё сильнее. Испуганный, он перестал играть, и шум начал стихать. Возможно, это было своеобразное эхо пустого гулкового помещения, которое и напугало музыканта. А может, что-то ещё, глубинное и загадочное,

вырвавшееся из толщи времени. Муж решил проверить рассказ музыканта лично. На следующую ночь он остался в караван-сарая с четырьмя музыкантами. История повторилась, но тайна так и не приоткрылась.

Отважусь высказать свою точку зрения. Я предполагаю, что случившееся как-то связано с обрядами огнепоклонников. Когда в эти края пришёл ислам, то мечети были воздвигнуты на месте бывших храмов огнепоклонников. Священнослужители считали эти места «местами силы». Девичья башня, по предположению учёных, была главным сооружением огнепоклонников, здесь же находился их главный алтарь. Возможно, огнепоклонники при помощи звуковых волн (музыка была одним из главных компонентов при исполнении их культовых обрядов) вызывали огонь из-под земли с помощью определённого ритма. Вот эти отголоски прежнего священнодействия и слышали музыканты.

И ещё один случай, связанный с караван-сараям. Рядом находилась башня, выстроенная в конце XIX века. В русском переводе эта башня называлась «Гаиб не вернулся». По легенде владелец башни Гаиб как-то пошёл в баню помыться и из бани больше не вышел: таинственным образом исчез. Эта баня всегда стояла закрытой, но однажды мы с мужем увидели, что дверь открыта. Внутри оказалось сумрачно и довольно сыро, несмотря на то, что баня давно не работала. Из заржавевших кранов капала вода, уходя по стоку куда-то под землю. Покрытые плесенью низкие своды давили. В помещениях виднелись следы облупившейся росписи. Неожиданно наша маленькая дочка выбежала из бани. Я — за ней. Вернувшись, я позвала мужа, но он не отозвался. Мужа я обнаружила в одном из помещений. Я окликнула его. Он молчал, а я осознала, что не слышу своего голоса. Оказывается, муж мне тоже что-то говорил, но я его тоже не слышала. Я схватила его за руку и потащила из бани. Только на улице мы пришли в себя: как будто спала какая-то пелена, и мир опять наполнился красками и звуками.

Муж рассказал мне, что, оставшись один, и продолжая обходить помещения бани, он вдруг почувствовал, что уши у него заложило, пришла какая-то апатия, и всё происходящее стало казаться нереальным. Он почувствовал непреодолимое желание уснуть. Тут вошла я... С тех пор у нас

не было желания зайти в баню, хотя дверь продолжала оставаться открытой: здесь начались строительные работы – собирались построить ресторан. А потом баню опять почему-то закрыли и даже табличку, гласящую, что это памятник архитектуры и охраняется государством, сняли. Может, как и мы, уловили что-то неладное.

С. Касумова
Москва

ПОДСКАЗКИ ПРИРОДЫ

В последнее время люди уж слишком стали доверять (и даже передоверять) лекарствам. Но существуют совершенно простые, природные средства, которые могут помочь во многих случаях. Попробуйте! Металлическая печка-буржуйка есть на многих садовых участках. Затопите её берёзовыми или сосновыми дровами и не забудьте подложить веточку можжевельника. Если заболело горло, и вы схватили насморк, сядьте у открытой дверцы и подышите минут тридцать (можно и больше). Утром будете здоровы.

При болях в пояснице поверните к огню ступни ног в шерстяных носках. Прогрейте хорошо ноги, и вам полечается, а заодно улучшится состояние, если простудились.

Вечером полезно посидеть у небольшого костра. Огонь сожжёт отрицательную энергию, накопившуюся за день. Вы почувствуете душевное облегчение и даже подъём.

Лук с мёдом – лучшее средство от ангины.

Ягоды калины заменяют касторовое масло при кишечном застое.

Куст можжевельника на садовом участке – бесплатный ионизатор.

Если устали, прислонитесь спиной к стволу берёзы или дуба, посидите у грядки с помидорами и огурцами.

Редька с огорода – враг склероза. Полная фруктовая диета – лучшее средство для очищения организма.

Юрий Буданов
Московская обл.

ДОВЕРЯЙТЕ ПРИРОДЕ!

Сейчас много пишут о геопатогенных зонах. Но ведь есть на Земле немало зон противоположного свойства, то есть исключительно благотворно воздействующих на человека. Это, например, места залежей полезных ископаемых: железных руд, кварца, меди, минералов, постоянно излучающие необходимые человеку электромагнитные волны.

Каждый человек обладает неповто-

римой полевой структурой, которая генетически, с рождения до смерти, присуща ему и только его организму. Каждое природное соединение тоже имеет собственные вибрации, простые или сложные, но присущие только этому веществу.

Целительство, о котором так много сейчас пишут, основано на коррекции электромагнитных вибраций с присущими отдельному человеку ритмом и частотой. Если в организме произошёл сбой вследствие каких-либо неблагоприятных факторов, то естественная, присущая ему структура излучения нарушается, и человек начинает болеть. Воздействие природных магнитных полей на организм естественным путём позволяет восстановить структуру биополей, происходит релаксация – восстанавливается или улучшается пошатнувшееся здоровье. Я лично больше доверяю воздействию естественных природных факторов, которые никогда не несут отрицательных эмоций, нередко присущих человеку.

С. Гордеев, народный целитель
г. Кудымкар Пермской обл.

ПУГАНАЯ ВОРОНА КУСТА БОИТСЯ

Я заметила, что наша периодическая печать с готовностью публикует всевозможные предсказания, но никогда не прослеживает, сбылись они или нет. Передо мною вырезка из московского журнала «Столица» начала 90-х (точнее сказать не могу) с предсказаниями знаменитого и сейчас астролога Павла Глобы. Вот несколько цитат.

«Зимний правительственный кризис неизбежен, и велика опасность военного путча полубольшевицкого-полунационалистического, то есть просто попытки реставрации СССР военным путём. До срока полномочий президент явно не дотянет, только до 1994 года». На вопрос корреспондента: «Что ждёт Ельцина после 1994 года?», Глоба отвечает: «Плачевная судьба. Похоже умрёт не своей смертью... То, что жизнь Ельцина прервётся внезапно и насильственным путём, у меня сомнений не вызывает. И возможно, это случится и ранее 1994 года».

О судьбе тогдашнего мэра Москвы Попова: «Попова будут судить. Караящая рука найдёт его в Южной Америке, где он будет прятаться». И это не единственные предсказания, которые не имели с будущей действительностью ничего общего. А сколько доверчивым людям портят

жизнь сегодняшние апокалиптические предсказания! Врачи пугают небывалым гриппом, экономисты – очередным дефолтом, политики – масштабами коррупции, в которой сами участвуют, промышленники – чуть ли не двукратным падением цен на нефть и разорением страны. Люди, напуганные ужасными предсказаниями, часто не находят в себе моральных сил, чтобы встретить во всеоружии истинные неудачи и несчастья.

К. Перевалова
Петрозаводск

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Народная мудрость гласит: что посеешь, то и пожнёшь. Мудрость жизни заключается в том, что от справедливой расплаты ещё никто не уходил. С одними это происходит быстро и явно, с другими – постепенно и длительно, иногда в течение многих лет и даже поколений.

О. Русецкий
Великий Новгород

Хочу высказать своё пожелание – побольше публиковать материалов о синтезе знаний и духовности. Это очень важно для прорастания зёрен Истины. Надеюсь, недалеко то время, когда физики и метафизики поймут, что между их убеждениями не существует пропасти; всё в Природе существует в неразрывном единстве – и видимое глазом, и невидимое им, но ощущаемое душой.

Р. Сазонова
Пермь

Поражаюсь иногда смысловой, нравственной и стилистической стороне нашей рекламы. Такое впечатление, что её составители не видят, не слышат, не чувствуют безвкусицы и пошлости, которые изрекают. Особенно изощряются в пропаганде пива. Вот лишь два резанувших моё ухо примера. «Пиво «Золотая бочка» – официальный партнёр Олимпийских игр». Неужели не режет слух: «Бочка – партнёр»? «Пиво «Козел» – визитная карточка Чехии». Козёл – визитная карточка? Опомнитесь и задумайтесь, господа сочинители!

А. Романова
Томск

Хочу сказать спасибо за опубликование статей, «заставляющих» задавать вопросы. Вы даёте не только интересную познавательную информацию, но и побуждаете логически мыслить.

Игорь Рускевич, 13 лет
пос. Советский Краснодарского края

МИСТИЧЕСКИЕ КОЛЬЦА ВЕЛИКОГО ТАНЦОВЩИКА



Вацлав Нижинский.

Рассказывают, что в день, когда родился будущий великий артист Вацлав Нижинский, то ли сам Государь император, то ли кто-то из Великих князей устроил в Мариинском театре маленький праздник для балетной труппы. В качестве одного из призов для солистов разыгрывалась изящная серебряная чашечка. Отец Вацлава, польский танцовщик Томаш Нижинский прыгнул выше всех и поймал брошенный монаршей рукой заветный приз. «Она станет талисманом моего сына!» – вскричал он. И ошибся. Вскоре Томаш оставил семью. Сын рос практически без отца, в нужде, и удивительную роль в его жизни сыграли мистические перстни. А талисманом стала женщина...

ПЕРСТЕНЬ С БРИЛЛИАНТАМИ

Многое в жизни замечательного артиста балета и непревзойдённого танцовщика Вацлава Нижинского было окутано покровом странных мистических тайн. Взять хотя бы его знаменитый, поистине фантастический прыжок на сцене – казалось, Нижинский свободно парил в воздухе, летел диковиной птицей, будто подброшенный неведомой силой, позволявшей легко, словно играючи, преодолевать силу земного притяжения. Такое не мог и не может сделать больше никто.

Доходило до того, что в Лондоне нанятые издателями крупных газет люди, выискивавшие сенсации и скандалы, облазили всю сцену, на которой выступал несравненный Вацлав, в поиске тщательно скрытых пружин, позволявших русскому танцовщику совершать поистине фантастические прыжки при его небольшом росте. Однако ничего не нашли!

Не раз тщательно прощупывали и даже распарывали балетные туфли Нижинского: в них искали секретные приспособления для прыжков. Но... опять ничего! «Неужели артист это делает просто ногами?» – недоумевали журналисты.

Танец Нижинского производил на публику и на его коллег по Мариинскому императорскому театру завораживающее, необычайное, волшебное впечатление. Публика словно пребывала в мистическом трансе. По воспоминаниям современников, Вацлав пользовался большой популярностью среди балерин и даже знаменитейшая, пресыщенная и богатая Матильда Кшесинская обратила на него благосклонное внимание.

– Я собираюсь на гастроли в Париж, – как-то небрежно бросила она в великосветском кругу. – Думаю, пора взять туда Нижинского: пусть покажет заносчивым французам, как нужно танцевать!

Доброхоты немедленно донесли её слова до постоянного партнёра Кшесинской – Николая Легата, давно привыкшего к сытой и безбедной жизни в тени славы всемогущей Матильды. Легат запаниковал: Нижинский легко мог завоевать расположение Кшесинской, и тогда прощай уютный уголок благополучия.

– Нижинский – гомосексуалист! – вскоре авторитетно заявил Легат в кулуарах театра. – Его любовник известный князь Львов!

Поползли грязные слухи. Легат знал, как побольнее ударить: слухи имели под собой, как говорится, определённое основание.

Князь Павел Львов давно приметил молодого танцовщи-

Л. Бакст,
С. Дягилев
и
В. Нижинский
в Вене.
1912.



ка Нижинского и стал вроде бы ненавязчиво заниматься помощью в художественном воспитании юного артиста. В частности, князь нанял самого дорогого маэстро Чекетти, который давал Нижинскому персональные уроки, обставил квартиру Вацлава модной мебелью и купил рояль. Однако Нижинский словно не понимал, чего добивается умевший терпеливо ждать своего часа Львов. А, может, и правда не понимал?

И тогда князь Павел сделал юноше царский подарок — изящный золотой перстень с мелкими бриллиантами. Вещь была явно старой, хорошей работы и неизменно привлекала внимание. Драгоценные камни таинственно мерцали, пряча в радужной глубине какую-то тайну. Где Львов взял это кольцо — неизвестно.

— Это тебе от меня, — надевая его на палец артиста, сказал князь и загадочно улыбнулся. — Всегда помни обо мне, дружок!

И Нижинского сразу словно подменили — буквально с того вечера, когда он получил в подарок дорогой перстень. По воспоминаниям современников, близко знавших Вацлава Нижинского, этот подарок Львова обладал мистической силой и заворожил артиста: казалось, он, подобно марионетке, подчиняется чужой воле.

Говорят, после этого Львов тактично, ненавязчиво, но всё же добился своего. Но артист, якобы разочаровал его. Однако князь не оставлял Нижинского.

— Господа, слухи о моих сексуальных пристрастиях — просто грязные наветы! — пытался оправдываться в театре Вацлав.

— Хорошо, сударь! — не унимался Легат. — Извольте тогда отправиться с нами в публичный дом, чтобы доказать свою мужественность.

Нижинский пошёл. Доказал мужественность и... заразился гонореей. Есть серьёзные основания предполагать, что всё это было ловко подстроено люто ненавидевшим его Легатом.

Легат достиг цели — на гастроли в Париж Нижинский не поехал. А вскоре самым неожиданным образом разошлись его пути с князем Павлом Львовым.

ПЕРСТЕНЬ С САПФИРОМ

На горизонте беспокойной, полной бурных страстей и бесконечных творческих поисков жизни Нижинского примерно в

это время появился знаменитый Сергей Павлович Дягилев — импозантный, порочный, зато безгранично талантливый, сумевший прославить русский балет во всём мире.

Дягилев был известным в артистическом и художественном мире гомосексуалистом и, как умный человек, прекрасно осознававший собственную ущербность, постоянно пытался представить порок как вызов обществу.

В 1908–1909 годах Дягилев буквально потерял разум от влечения к Нижинскому и всеми силами стремился заполучить его. Он стал настойчиво требовать, чтобы князь Львов уступил ему танцовщика: по своему обыкновению, Сергей Павлович высокими фразами ловко прикрывал собственные вожделения и эгоистические планы увеличения доходов своей труппы за счёт Нижинского.

— Отдайте мне Нижинского, если желаете ему добра, а русскому балету процветания!

— Хорошо, — наконец, уступил Львов.

Человек мягкий, совершенно иного склада, чем Дягилев, он искренне желал добра Вацлаву и даже согласился на собственные средства обеспечить все мероприятия по проведению за границей «Русского сезона» 1909 года.

Многие современники, хорошо знавшие Дягилева, не раз отмечали потрясающее, просто колдовское воздействие его личности на разных людей. Не исключено, что от природы он был наделён способностями настоящего мага. Под его влияние попал и Нижинский, которого Дягилев стал фамильярно-ласково называть Ваца. Однако произошло это далеко не сразу.

Сергей Павлович долго искал причину того, отчего Ваца не хотел полностью ему подчиниться, и наконец догадался: всё дело в золотом перстне с бриллиантами, подаренном князем Львовым! Ревнивый Дягилев, обладавший познаниями и в оккультизме, усмотрел в этом подарке некий мистический и сильный знак вечной привязанности к определённому человеку. Так некогда Зевс надел титану Прометею на палец кольцо цепи, которой тот был прикован к скале, со вставленным в него камнем и величественно заметил:

— Хотя Геракл и освободил тебя, сила героя не может изменить воли Зевса, приковавшего тебя навеки!

Вполне вероятно, что дорогой подарок князя Львова таил в себе и мистическую силу. И Дягилев, прозванный в артистических кругах Шиншиллой, вскоре силой заставил Нижин-

ского снять золотое кольцо Львова, а взамен надел ему на палец удивительной красоты платиновый перстень с сапфиром. Говорили, что его изготовил знаменитый ювелир Картье. Но так ли это – неизвестно. Возможно, Картье и сделал кольцо, но потом его «доделывал» Дягилев или кто-то по его просьбе, наделяя вещь магической силой. Сергей Павлович, подобно Зевсу, приковавшему Прометея, стремился навсегда приковать к себе Нижинского незримыми, неразрывными узами.

Однако со временем, несмотря на все усилия Дягилева, отношения между ним и Нижинским всё больше и больше портились и к 1913 году стали совсем натянутыми. Сергей Павлович с ужасом узнал – его Ваца сожительствоует с женщинами! Нижинский с большим удовольствием ходил к парижским проституткам.

– Я чувствую, ощущаю, как Львов продолжает противодействовать мне, – жаловался известному живописцу Баксту Дягилев. – Но есть ещё какая-то непонятная третья сила, вмешивающаяся в ход вещей. Что она таит в себе и откуда исходит?

– Она означает конец твоих чар, – в шутку бросил ему Бакст, оказавшийся пророком...

ЕГИПЕТСКИЙ ПЕРСТЕНЬ РОМОЛЫ

Вряд ли прекрасно относившийся к Дягилеву Бакст хотел выступать в роли мрачного пророка. Но так уж случилось в жизни, что его предсказание, сделанное вроде бы в шутку, стало сбываться. Примерно в это время в труппе, гастролировавшей в Париже и других столицах Европы, появилась дочь известной венгерской драматической актрисы Ромола Карловна де Пульски: молодая, красивая, талантливая и умная. Словно предчувствуя неприятности, которые несли для него эта женщина, Сергей Павлович ни за что не хотел брать её в свою труппу. Но она всё-таки смогла уговорить его. Они пришли к соглашению: Ромола будет работать только в период гастролей в Южной Америке.

– Потом – всё! – как отрезал месье Серж.

Вацлав Нижинский привлёк внимание молодой актрисы, которая про себя сразу ласково назвала его малышом, о чём впоследствии она написала в автобиографической книге. Однако, к немалому огорчению красавицы Ромолы, её кумир не обращал на неё никакого внимания, несмотря на все её старания.

Позднее Ромола Карловна признавалась: приятной неожиданностью для неё стало известие, что сам Дягилев с ними на гастроль не едет. В её распоряжении оказались целые три недели на пароходе, и Ромола твёрдо решила: она сделает всё, но навсегда вырвет милого малыша из колдовских лап месье Сержа! О, если бы она знала, как недалеко была от истины!

У красавицы Ромолы был древний золотой перстень, подарок отца, долгое время собиравшего восточные редкости. «Я привёз его из Египта, – сказал Карл, подарив дочери перстень. – Это древний и сильный талисман жрецов Амон-Ра, обладающих мистической мощью: он способен приносить удачу! Видишь, как золотую змею на перстне раздавил священный скарабей? Так и ты в случае нужды или опасности, победишь с моим талисманом!»

Помня о словах отца, Ромола взяла подаренный отцом талисман в гастрольную поездку. На корабле актриса старалась привлечь внимание артиста, но проходил день за днём, несколько раз её представляли Нижинскому, но потом он при встречах будто не видел её и даже не здоровался. Возможно, так оно и было на самом деле, пока на его пальце оставалось магическое кольцо, подаренное Дягилевым.

Наконец, Ромола решилась на отчаянный шаг. В один из вечеров, увидев знаменитого танцовщика на палубе с чёрным украшенным золотыми розами веером в руках, она попросила господина Гинцбурга вновь представить её Нижинскому.

– Простите, Ромола Карловна, но я уже несколько раз представлял вас, – с грустной, всепонимающей улыбкой, ответил Гинцбург.

– Попробуйте в последний раз, – закусив губу, тихо попросила актриса.

Гинцбург подвёл её к Вацлаву и представил. Разморённый духотой танцовщик вяло кивнул и вежливо улыбнулся. И тут актриса неожиданно взяла его за руку и сорвала с пальца подаренное Дягилевым кольцо! Нижинский вздрогнул, словно проснувшись, и пошатнулся. Ромола хотела надеть ему на палец свой египетский перстень, но он взял его и положил себе на ладонь:

– Что это? – тепло улыбнулся он и огляделся вокруг так, словно впервые увидел пароход, заходящее солнце и красивую женщину рядом с собой.

– Талисман из Древнего Египта. Подарок моего отца.

– О, он непременно принесёт вам счастье, – Нижинский вернул ей перстень и... случилось чудо!

Возможно, всё это красивая легенда, но, как вспоминала Ромола Карловна, в ту незабываемую ночь они проговорили несколько часов о музыке, искусстве танца, артистической жизни. Вернувшись в свою каюту, актриса упала на колени перед иконой и до рассвета жарко молилась, просила Иисуса Христа избавить и спасти Вацлава от Дягилева!

Утром и днём она не видела Нижинского и уже решила, что всё случившееся прошлой ночью, не более чем сон. Однако вечером, на закате к ней неожиданно подошёл торжественно выглядевший Гинцбург и, церемонно поклонившись, официально спросил:

– Ромола Карловна! Нижинский просил меня узнать у вас: согласны ли вы выйти за него замуж?

– Да! – на одном дыхании ответила она, всё ещё не веря в случившееся. Это была мистика любви.

Они обвенчались вдали от родины, в столице Аргентины Буэнос-Айресе 10 сентября 1913 года. Нижинский нежно любил Ромолу всю оставшуюся жизнь и каждое утро посылал ей букет белых роз. Ромола Карловна отвечала взаимностью и родила двух прелестных дочерей.

Несчастье подкралось незаметно – Вацлав Нижинский заболел и потерял разум. Причиной этого одни считают месть чёрного мага Дягилева, другие уверены в том, что от перенапряжённой работы на сцене и на репетициях у артиста случился инсульт, лишивший его сразу всего – сцены, танца, памяти, любви. А вскоре по странному, мистическому стечению обстоятельств умер Дягилев. Неужели всё это было просто случайным совпадением?

Говорят, надеясь спасти и оживить память горячо любимого мужа, Ромола Нижинская пригласила в свой дом знаменитого Сержа Лифаря. Тот до изменения танцевал перед безучастно сидевшим в кресле Вацлавом. Когда Серж без сил повалился на пол, Нижинский вдруг вскочил и сделал свой знаменитый на весь мир прыжок. А потом снова погрузился во мрак безумия. Он умер в 1959 году.

В память о нём жена написала прекрасную книгу, ставшую лучшим памятником легенде русского балета. А тайна трёх колец, сыгравших удивительную роль в жизни великого Нижинского, так и осталась неразгаданной. ■



ЧЕТВЕРО- НОГИЕ ЦЕЛИТЕЛИ

СЕРГЕЙ БАРСОВ

Сегодня анималотерапия, то есть лечение с помощью животных — официально признанная медицинская дисциплина. Исследования, которые ведутся в этой области во многих странах, дают интересные, а главное конкретные результаты. В частности, выяснилось, что са-

мые эффективные четвероногие целители — это собаки. Например, французская Ассоциация защиты животных, изучавшая, как собака влияет на здоровье людей, установила, что её присутствие в доме почти на треть уменьшает опасность инфаркта у хозяев. Даже если вы просто ежедневно поглаживаете

своего пёсика, это снижает артериальное давление и содержание холестерина в крови. Лечебное воздействие «лучшего друга человека» подтвердило и обследование шести тысяч их хозяев, проведённое в США. Кроме того, ежедневное общение с собаками снимает стрессы и вызывает положительные эмоции, что очень важно для тех, кто испытывает большие нервные нагрузки на работе.

Особенно большую пользу приносят собаки пожилым и одиноким людям. Как подчёркивает американский психолог доктор Р. Орнстайн, забота о ближнем, в данном случае о любимом пёсике, даёт этим людям дополнительный стимул к жизни. А это, в свою очередь, способствует сохранению их собственного здоровья.

Многие хозяева собак знают по собственному опыту, что они способны оказывать благотворное воздействие не только на психическое, но и на физическое состояние че-

ловека. То есть могут лечить и душу, и тело. Как правило, это происходит спонтанно. Причём инициатива исходит от четвероногого целителя, который чувствует, что с хозяином что-то не в порядке. Между тем собачьей анималотерапией можно заниматься целенаправленно. Для этого нужно знать, как проводить такие лечебные процедуры.

Но сначала небольшое пояснение. Известно, что кошки тоже оказывают целительное воздействие на людей. Причём делают они это путем непосредственного контакта: ложатся на больное место и биоэнергетическим излучением своего тела подпитывают ваши клетки. Ведь когда у нас что-то болит, например, грудь, поясница, печень или колено, это значит, что соответствующему органу не хватает энергии и он «бьёт тревогу», посылая мозгу болевой сигнал. Очевидно, мурки тоже принимают его и интуитивно стремятся помочь человеку,

к которому испытывают привязанность.

В отличие от кошек собаки печат людей дистанционно. Их воздействие можно сравнить с тем, как проводит целебную процедуру биоэнерготерапевт. Прежде всего, он очищает больной орган от отрицательной энергии, которая вызывает сбой в его питании. Собака интуитивно делает то же самое, забирая на себя эту энергию. Человек же при этом получает облегчение: у него уменьшаются боли, увеличивается содержание гемоглобина в крови, повышается жизненный тонус.

Академик РАН Андрей Скаржинский, окончивший Второй медицинский инсти-

тут и с 1979-го по 1985 год работавший в знаменитой «Кремлёвке», Четвёртом главном управлении Минздрава, много лет посвятил исследованиям положительного влияния собаки на человека. Он объясняет это тем, что частотные параметры их биоэнергетических потенциалов сходны между собой. Недаром ещё в древнегреческой гимнастике все очистительные процедуры для оздоровления человека проводились в присутствии собаки. Учёный даёт целый ряд советов, как можно использовать во благо то, чем наделила природа четвероногих целителей.

Идти на приём к вашей со-

баке нужно после утренней прогулки с ней. Придя домой, усадите пса перед собой и смотрите ему в глаза в течение примерно одной-двух минут. При этом происходит сброс вашей отрицательной энергии и подпитка положительной, поступающей от собаки.

Обычно по прошествии этого времени она отворачивает голову в сторону, поскольку чувствует, что энергетический обмен закончился. Если же собака продолжает смотреть в глаза, значит, в вас всё ещё много отрицательной энергии. Чтобы избавиться от неё, нужно обернуться полотенцем, смоченным в холодной подсоленной воде. Для этого растворите столовую ложку морской соли в литре воды при температуре 20–25 градусов. Неплохо сделать ножную ванну, на 5 минут опустив ступни в тазик с водой. После этого процедуру с собакой можно повторить, чтобы проконтролировать состояние вашей энергетики.

Если вы очень устаёте и чувствуете упадок сил, это говорит о том, что в вас накопилось слишком много отрицательной энергии. Из-за неё в организме возникают блоки, препятствующие нормальному питанию различных органов и систем. А это, свою очередь, вызывает сбой в их работе.

В таком случае выберите днём время и проведите более обстоятельную процедуру энергетической чистки организма. Усадите собаку с левой от себя стороны. Затем обеими руками возьмите резиновый мяч, причём лучше, чтобы он был цельный, и в течение минуты, сосредоточившись, мысленно вгоняйте в него всю накопившуюся усталость и хвори. При этом постарайтесь представить, как недомогания одно за другим попадают внутрь мячика. Потом трижды мысленно перекреститесь и произнесите: «Спаси, Господи!».

После этого откиньте мяч от себя на несколько метров,

и, придерживая собаку, ещё около минуты продолжайте «сбрасывать» свои болезни в откатившийся мяч. Затем скомандуйте: «Апорт!» и, когда пёс схватит мячик, мысленно представьте, как негативная энергия через собаку уходит в пространство. Потом подзовите её к себе, похвалите, погладьте правой рукой (левши гладят левой). Продолжительность такого контакта с собакой – 5–7 минут. При регулярном проведении этой процедуры значительно улучшается самочувствие, а также общее состояние организма и аура, то есть биоэнергетическое поле человека.

Очень полезно «побывать на приёме» у вашего четвероногого целителя и в конце дня. Перед этим во время 10–15-минутной вечерней прогулки за два часа до сна нужно побольше играть с собакой. Вернувшись домой, с силой разотрите ладони друг о друга, дыша на них, чтобы добиться притока крови в кисти рук. Затем усадите собаку перед собой на расстоянии 1–1,5 метра и, слегка согнув руки в локтях, вытните их с раскрытыми ладонями к вашему «врачу». Корпус держите прямо, голову не опускайте. Сконцентрируйте внимание на пояснично-крестцовом отделе своего позвоночника. Представьте, будто оттуда в ладони течёт энергетический поток, который излучается на собаку. Через 3–5 минут опустите расслабленные руки вдоль тела. Эта процедура позволяет освободиться от накопившейся за день отрицательной энергии, увеличивает жизненную силу и даёт хорошую психическую подзарядку.

И последнее. При радикулите и межрёберных невралгиях следует свежесмысанную собачью шерсть завернуть в льняную материю и приложить к больному месту, закрепив повязку лейкопластырем. Примерно через сутки боль проходит. В случае необходимости лечение можно продолжить, сменить шерсть.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ЖИВЫЕ МОЩИ

Мой хороший знакомый Андрей Гаврилович, человек малорелигиозный, склонный к сомнению, будучи первый раз во Владимире, после приезда пошёл в собор помолиться перед образом Владимирской Божией Матери. Вошёл священник служить обедню, и Андрей Гаврилович попросил его показать ему достопримечательности собора.

«Главные наши достопримечательности и драгоценности, – сказал священник, – это мощи наших благочестивых князей». И стал показывать, где лежит Юрий Всеволодович, где Андрей Боголюбский, где его сын Глеб, умерший в юности. Доброе лицо священника понравилось Андрею Гавриловичу, и он решил ему открыть свою душу. Повинился он, что в мощи не верит, подозревает в них один обман. Он стал просить священника спасти его душу от неверия и попросил открыть ему мощи, чтобы можно было убедиться в их нетлении.

«Извольте, – сказал священник и подвёл его к раке князя Глеба, – Благочестивый князь скончался в 1174 году, но посмотрите, как Господь сохранил его». Потом помолился перед ракою и снял покров с мощей. Святой лежал в княжеской одежде совершенно невредимый, как будто только недавно скончался. Священник осторожно приподнял его руку и засучил рукав: рука была совершенно цела, как у живого, только кожа имела желтоватый цвет. Чтобы показать, что даже суставы не потеряли гибкости, священник приподнял обе руки князя, а они были сложены на груди, и положил их врозь, как у спящего.

У Андрея Гавриловича мороз по коже пробежал. От дальнейших объяснений он вежливо отказался. «Вот уж действительно: мощи были живыми», – взволнованно говорил он мне о своём незабываемом впечатлении.

И. ТЮМЕНЕВ

«Исторический вестник», 1904

МИХАИЛ ФЫРНИН

КРИК СЕРДЦА



Шри Ауробиндо Гхош.

который исторгнется в ближайшем будущем у сотен миллионов человек от нежелания и невозможности жить дальше так, как они жили, возможно, положит начало неслыханному процессу на Земле, сравнимому разве что с появлением первого человека, потому что тоже обозначит подобное же явление – рождение нового вида человека с супраментальным сознанием. Так утверждал в 1980 году Сатпрем (р. 1923), опиравшийся на исследования разума клеток, проведённые великим индийским мыслителем Шри Ауробиндо (1872–1950) и Матерью (так называл Ауробиндо француженку Мирру Альфасса (1878–1973), участвовавшую наравне с ним в этих исследованиях, а после смерти Ауробиндо продолжившую их). В интервью парижскому журналисту Ф. де Товарнилки, пересказу которого в основном и посвящена нижепубликуемая статья, Сатпрем (ученик Матери, посвящённый в эти исследования и многое испытывавший на себе), рассказал об открытой ими тайне, скрытой в клетках нашего тела.

**ЧЕЛОВЕК НЕ ВЕРШИНА ЭВОЛЮЦИИ.
МЫ НАХОДИМСЯ НА ПУТИ К ИНОЙ СТУПЕНИ
ЭВОЛЮЦИИ**

Когда заходит речь о новом виде человека, то мнение биологов всегда категорично: люди никогда не производят на свет ничего отличного от человеческого существа. Появление новых существ может быть порождено только изменениями порядка молекул ДНК. Но такие существа будут больше походить на чудовищ.

Однако в эволюции Земли есть поразительный факт. В Палеозойскую эру, говорит Сатпрем, часть рыб оказалась в высыхающих водных лунках и была «поставлена перед НЕОБХОДИМОСТЬЮ перейти от дыхания жабрами к лёгочному дыханию. То есть рыбы должны были научиться дышать по-другому или... умереть».

Биологи, правда, оговариваются, что ничего необычного здесь нет, потому что подобные изменения происходили в течение многих миллионов лет. Но если эти изменения не могли произойти быстро, то они не могли произойти и за громадный промежуток времени. Ведь когда у природы в запасе впереди миллионы лет, то необходимость изменяться не возникает.

То, что происходит сейчас в мире, считает Сатпрем, напоминает высохшие лунки в Палеозойскую эру. По его словам, ещё в 1910 году Ауробиндо сказал: «Европа гордится своей практической и научной организацией и своей эффективностью. Я подожду, пока её организация станет совершенной: тогда её разрушит ребёнок». И 1973 год – с введением эмбарго на нефть – доказал, что Ауробиндо прав: стоит перекрыть нефтяной кран, и всё производство начинает разрушаться. В тот момент – неизбежный момент в будущем, –

когда прекратится питание гигантской машины цивилизации, остановится всё — и человек внезапно окажется без своих механизмов отброшенным на пять тысяч лет назад. И будет поставлен в то же положение, что и рыба в Палеозойскую эру. Ведь жить так, как он жил до сих пор, он не сможет, а значит, он внезапно окажется на грани гибели.

И вот в это-то время колоссального кризиса, крушения всех механических и электронных систем цивилизации, говорит Сатпрем, в момент величайшей опасности для человечества как вида, человек, чтобы не умереть, вынужден будет стать другим, чтобы научиться «дышать по-иному» — как рыба в Палеозойскую эру. Это приведёт его к открытию тайны, сокрытой у него внутри, в теле, к осознанию того, что «он должен БЫТЬ чем-то, а не только скопищем машин + семья + философия и т.д.».

Глобальный кризис, к которому движется всё человечество, только и может породить новый вид человека. Потому что «эволюция не затрагивает некоторое количество привилегированных; эволюция имеет дело со всем человечеством». «Когда воздух становится удушливым, когда паутина (мыслей, привычек, эмоций, биологических и других законов. — М.Ф.) становится всё более и более подавляющей, наступает момент, и что-то в нас начинает ВОПЯТЬ: «Другого, другого! Мне нужно иное! Достаточно этого!»

Вот тогда, говорит Сатпрем, может произойти чудо — то, что изменит всё. «И мы приближаемся к моменту, когда миллионы и миллионы человек будут вынуждены издать этот крик нового вида — крик о помощи. Ведь все «так называемые беды нашей эпохи — это завуалированные роды... Мы перед новым эволюционным кризисом, таким же радикальным, как это, вероятно, было во время первого появления человеческих признаков среди обезьян».

«Подобно древним рептилиям, мы стоим перед всё более удушающими обстоятельствами, и всё это для того... чтобы человечество открыло свой рот и возвало, закричало. Нет никакого способа эволюционировать в нечто иное, пока нет ПОТРЕБНОСТИ эволюционировать в нечто иное».

Ведь изменения нужны не в экономике, не в банковской или социальной системах, а в человеческой природе. Если она не изменится, все наши дела будут всегда заканчиваться неудачей. Человек почему-то упорно не видит, что мир представляет собой единое целое и в нём нет разделений. Мы — единственные на Земле из живых существ, которые полностью отделили себя от мира. «У птицы, рака, бобра отношения с миром непосредственные. Они общаются со всем, с чем считают необходимым, — и, конечно, НЕ для того, чтобы «взглянуть» на что-либо вдалеке и рассмотреть это получше. Они непосредственно ЯВЛЯЮТСЯ тем миром, который им нужен. Мир — это не то, что находится вокруг мангуста. Мангуст ЧУВСТВУЕТ, ПЕРЕЖИВАЕТ мир. Он переживает кобру, он переживает запах; он — часть всего. Поэтому... птице, летящей из Сибири, незачем мучиться догадками, где же Цейлон». И у неё нет такого понятия, как «окружающий мир». Каждую секунду весь мир находится в летящей птице — «он живёт и разворачивается внутри неё; вовсе не она летит над миром». И в ту минуту, когда ей нужно быть где-то, она там.

Человек отсёк себя от всего мира, и больше не в состоянии напрямую общаться с ним без телефонов, телефаксов, телевизоров и телескопов. Если же мы избавимся от всех этих машин, то больше не услышим о мире ничего. По сути, вся «наша механизация — это... аппараты паралитика, чтобы заменить нашу неспособность дальше видеть, лучше слышать, проникать в суть вещей и постигать прямо и непосредственно: мы не умеем... изменять материю желанием, прояснять её сознанием, понимать её взглядом». Поскольку развиваться — это значит не только улучшать существование или от-

крывать новые средства его пользования, но и главное — изменять сознание и видение.

Но как несовершенство человека не есть последнее слово Природы, говорит Ауробиндо, так и его совершенство тоже не последняя вершина Духа. Вершиной человека будет не самый совершенный человек, а «будет «что-то другое», что не является этим же самым видом и к чему стремится данный вид. Таков закон эволюции». И потому, говорит Ауробиндо, «человек — не окончательный продукт эволюции, человек — переходное существо, и он на пути к сверхчеловеку. И наш единственный вопрос во все времена, который надо разрешить... заключается в том, как осуществить переход?» То есть где тот рычаг, ухватив за который, мы могли бы сами работать над своей собственной эволюцией? Или, другими словами, где искать точку нашей трансмутации?

Но эволюционный сверхчеловек — это не сверхчеловек Ницше, который был всего лишь «возвратом к прежнему варварству зверя в человеческом обличье, возвратом к человеческому эгоизму».

Так как же осуществить переход к сверхчеловеку? Где тот ПРОХОД, который приведёт нас к нему? Почему и что может или должно в нас эволюционировать?

Ауробиндо и Мать, говорит Сатпрем, открыли тайну эволюции. Они нашли, что этот ПРОХОД к сверхчеловеку у нас В ТЕЛЕ!

НОВЫЙ СПОСОБ БЫТИЯ

Наше тело, говорит Сатпрем, кажется невыразимо простым, но в действительности мы знаем о нём меньше всего. «Вся наша жизнь проходит в уме, поэтому мы затрагиваем тело только ЧЕРЕЗ всевозможные мысли и привычки. Но если мы захотим познакомиться со своим телом КАК ОНО ЕСТЬ, то мы должны снять этот ПЕРВЫЙ, ментальный (умственный) слой», который, окутывая тело, состоит из всех наших мыслей, выводов, предассудков, включая медицинские советы и всевозможные предположения. Чтобы приблизиться к телу, мы должны отказаться от всего, что составляет этот ментальный слой.

«Под ним есть ВТОРОЙ слой — эмоциональный. Это все наши чувства и эмоциональные реакции. Это другая паутина и другой слой эмоций, от которого мы должны освободиться, чтобы приблизиться к истинному телу.

Освободившись от второго слоя, мы подходим к ТРЕТЬЕМУ слою — слою всех наших ощущений: страхов, тревог, агрессий. Они тоже не имеют ничего общего с телом, потому что они — всего лишь ПРИВЫЧКИ, привитые нам образованием и нашим окружением. Здесь мы думаем, что нам НЕЛЬЗЯ делать это или то; НЕЛЬЗЯ есть какие-то продукты; или что мы НЕ МОЖЕМ жить с повышенной температурой... Тело здесь заключено в огромных наслоениях всевозможных "нельзя", "не должны", "не можем"».

И вот когда мы освобождаемся от всех этих слоёв-паутин, опутывающих тело, в нём «внезапно возникает странная реакция, возбуждение, и вдруг, на несколько секунд, тело обнаруживает себя в... мире, где любой закон оказывается недействительным; в мире, где все эти непреложные вещи вдруг растворяются в чём-то более сильном, чем закон смерти, более сильном, чем закон болезни...». То есть мы обнаруживаем фантастическую вещь: «Мы вдруг осознаём, что все окружающие нас неумолимые «законы» — установленные медицинской наукой, математикой, физикой, — всё это огромная ИЛЛЮЗИЯ. Потому что на определённой глубине, или точнее — клеточной ЧИСТОТЕ, находится нечто, что "вне" смерти, "вне" болезней».

Сатпрем вспоминал, что когда он находился «там, в том самом древнем измерении, оно ощущалось как "вечность"».

Это не... ПРОШЛОЕ... но оно вечно... Но это "вечность" без всякой проекции в будущее. Это вечность, которая ЕСТЬ...»

По Сатпрему, подобные опыты говорят о том, что «так называемая свобода, которая имеет место на вершине сознания, имеет место также и в теле. Но её можно обнаружить только через тысячу мелких опытов. Потому что тело верит в болезни, в медицинский каталог: «Если я сделаю то-то – произойдёт то или это». Поэтому мы даже не осознаём, до какой степени мы стали ФИЗИОЛОГИЧЕСКИМИ заключёнными, то есть узниками своих чувств, идей, ощущений. Получается, что человек как бы заключён в аквариум – аквариум своих мыслей, чувств, страхов, желаний, правил, разных законов.

Современная наука считает, что будущее человечества либо в слиянии тела с духом, либо в совершенствовании нашего тела, что приведёт к... сверхрыбе всё в том же аквариуме, может, только с дополнительными плавниками». Однако нельзя, говорит Сатпрем, выбраться из аквариума, лишь улучшив инструменты, которые принадлежат внутренней жизни самого аквариума. Но когда мы освобождаемся от своих мыслей, желаний, страхов – то есть освобождаемся от всех ПРИВЫЧЕК нашего тела – «мы тем самым разбиваем стеклянную стену нашего аквариума и выходим в другой... не мир, а нечто большее, чем мир, – мы всплываем в ином МАТЕРИАЛЬНОМ воздухе, с другим способом дыхания... в МАТЕРИИ». То есть «мы реально, МАТЕРИАЛЬНО, ФИЗИОЛОГИЧЕСКИ переходим к другой... ВОЗМОЖНОСТИ БЫТИЯ В ТЕЛЕ. А это совершенно новый СПОСОБ БЫТИЯ в материи. Где нет власти каких-либо происшествий, где нет даже власти смерти».

Это новое состояние людям известно. Его способны чувствовать и переживать дети; знакомо оно и некоторым взрослым.

«В жизни есть моменты, – говорит Сатпрем, – когда вы непобедимы – вас абсолютно ничто не может тронуть. Если вы на поле боя, вы идёте навстречу граду пуль, и они вас не задевают. Если вы попали в сильный шторм на море, вы смеётесь и знаете наверняка, что выберетесь из гигантских волн. Наёмные убийцы охотятся за вами, но что-то в вас остаётся таким СОВЕРШЕННО спокойным, как будто всё происходящее – просто комедия... В той или иной форме многие люди уже переживали подобный опыт. Внезапно вы оказываетесь вне «закона». Вне всего, что кажется неизбежным, – вы выскальзываете из сетей этого неизбежного. Все, кто пережил этот опыт, говорят о некоем... не то чтобы состоянии веселья, но как о выстреле адреналина, который буквально наполняет вас непобедимой энергией... Другими словами, те существа, которые имеют подобный опыт, на несколько секунд выскользнули из словес условностей, страха, из «произойдёт то или это», из «это возможно, то – невозможно». Старые законы мира в этом новом состоянии «БОЛЕЕ НЕ властны. И вы понимаете, что их власть – не что иное, как... СТАРАЯ привычка. ПРОСТО привычка».

«Такое состояние переживается спонтанно и естественно всем телом в тот момент, когда оно освобождается от всех условностей. Вы всплываете во что-то фантастическое. Но реально фантастическое!.. Хотя... первое скольжение птицы в небе тоже было фантастическим. Ведь это был момент, когда старая рептилия оторвалась от земли и стала птицей».

Теперь понятно, говорит Сатпрем, что «следующая ступенька в эволюции не имеет ничего общего с созданием сверхфилософии, появлением сверх-Бетховенов или сверх-



Мать (Мирра Альфасса).

электронных машин. Она связана лишь с ФИЗИОЛОГИЧЕСКИМ поиском, потому что эволюция – явление физиологическое, – поиском НОВОГО СОСТОЯНИЯ В МАТЕРИИ...»

СОЗНАНИЕ ЕДИНСТВА

Тело создано из материи. Но что она такое? Учёные знают, что она не ограничивается частным телом. «Материя непрерывна; в ней нет никаких ограничений. Электромагнитная волна одновременно присутствует повсюду, во всём». Когда Мать проделала опыты по очищению тела от трёх эволюционных наслоений, то в глубине этого нового «чистого» клеточного сознания, свободного от покровов наших привычек, «она стала соприкасаться с фантастическими вещами – материально фантастическими, которые стояли параллельно со многими открытиями современной физики». Ей стало понятно, что «сознание тела ни В МАЛЕЙШЕЙ СТЕПЕНИ не ограничивается самим телом; оно одновременно повсюду... Когда мы глубоко внутри соприкасаемся с клеточным сознанием, больше не существует «одного тела»; всё есть одновременно... целый Мир. Поэтому у Матери были фантастические переживания». Она могла быть в Нью-Йорке, Париже, в Нью-Дели – повсюду; и она была ТАМ – ФИЗИЧЕСКИ. «Сознание ЕЁ ТЕЛА (не психическое видение, получаемое через так называемый третий глаз) – это было само тело... общавшееся одновременно со всем».

Клеточное сознание не ограничено. «Такое тело внезапно теряет границы! Оно ЗНАЕТ всё. Оно ЕСТЬ везде. Оно ЖИВЕТ повсюду. Это что-то вроде вездесущего сознания». «В тот момент больше нет... никакого смысла в нашем маленьком «я», в маленьком человеческом «эго» с его «силами» и фантастическими видениями». Клеточное сознание просто-душно. Поэтому оно «проникает повсюду и чувствует себя

«дома» во всём: в листочке травы, в ветре, особенно в страдании... Это мучительно».

«Чувствовать себя горой, рекой, лесом – всё это... грандиозно. Но именно определённого рода простота позволяет нам быть повсюду, быть частью всего, одним целым со всем... Потому что существует только одна Материя, только одно Сознание.

Но это Сознание единства... можно найти только в полной физической идентичности, в которой... вы не только участвуете во всём, вы ЕСТЬ всё – вы дышите всем. У вас сердцебиение со всем. И с каждым из многих страданий вы одно и то же».

И тут, говорит Сатпрем, мы знакомимся с совершенно новой физикой, в которой старого ВРЕМЕНИ больше нет. Скорость жизни там иная. Сознание тела распространяется по всему физическому континиуму молниеносно. Но если мы способны ЖИТЬ «в том другом времени или той другой скорости, то старый закон тела тоже изменяется: зависящий от времени износ тела более не существует. Нам больше не 82 года + 1 день + 2 дня + 3 дня... Начинает всплывать новый образ БЫТИЯ».

В этом новом состоянии изменяется полностью и наша способность понимать. Теперь понимать – «это значит БЫТЬ ВНУТРИ (сознанием и физиологией) того, что понимаешь». И чем более очищенным становится человеческое существо, чем более оно расширяет своё сознание... – тем больше вещей оно в себя принимает. «Поэтому более развитый человек часто страдает больше других, поскольку больше понимает, большую массу вещей он охватывает своим сознанием».

Первой реакцией тела на новую жизнь, говорит Сатпрем, была паника. «Но именно это происходит в мировом теле (человечества. – М.Ф.) последние двадцать лет... Все истины разваливаются на куски. Всевозможная ложь маскируется под истину. Есть ощущение, что мы живём в мире, который полностью распадается».

Это происходит потому, разъясняет Сатпрем, что «новый воздух, новый кислород просачивается и приводит в ВОЛНЕНИЕ всё, – срывая со всего фальшивую естественность, фальшивое добро и фальшивое зло». Разрывается абсолютно всё, потому что ничто не может устоять. Когда первая рептилия должна была вырастить крылья и изменить своё тело, так как мир стал удушающим для неё, что-то должно было сломаться под шкурой рептилии, чтобы выросли крылья. Переходить к другому мучительно.

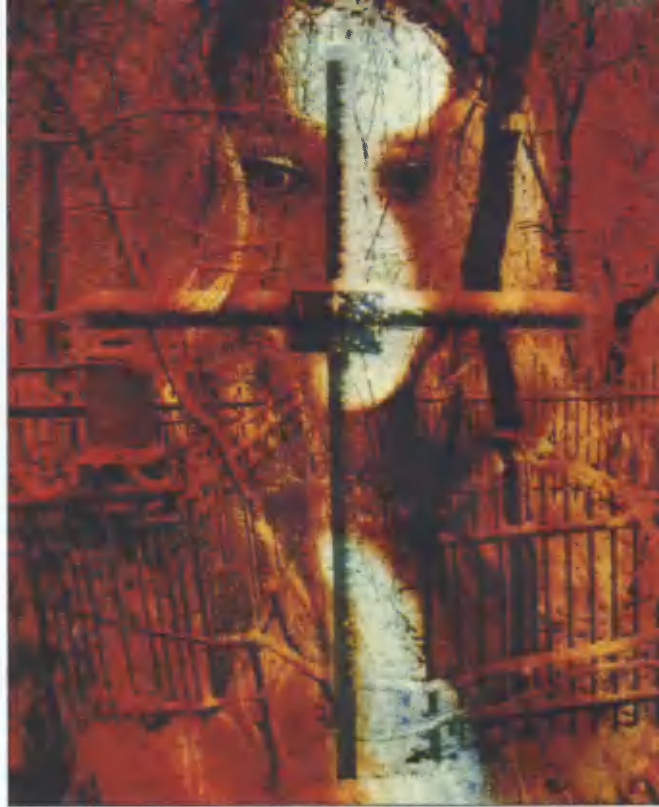
Сейчас разрывается всё тело Земли. «Поэтому, если кто-то верит, что движется навстречу новым сообществам, новым мировым братствам, что спасёт бедных и создаст лучшее общество, он глубоко ошибается... Мы не создаём более усовершенствованную рыбу – мы в процессе создания нового вида».

И нам следует понять, что «тот хаос, который мы переживаем сейчас, – это не гибель цивилизации, не гибель морали и религии... Это гибель старой рыбы с целью ПРОДВИНУТЬСЯ к своему последующему расцвету».

Современный мир дошёл до своих пределов, и они рушатся до основания повсюду. Ясно одно: что-то ИНОЕ пытается выйти на сцену. И это удушье ощущается для всех маломальски чувствительных людей... И это удушье есть средство, потому что когда вы задыхаетесь, вы молитесь о воздухе».

Поскольку люди, говорит Сатпрем, абсолютно не способны понимать суть вещей и явлений, «им даруется милость: она ломает всё. Иначе, оставаясь в образе нашего современного человечества, мы будем БЕСКОНЕЧНО создавать сверхэлектронные машины, пока... неминуемо не перережем себе горло».

Окончание следует



ХОД ВРЕМЕНИ ПЕРЕД ЛИЦОМ СМЕРТИ

В книге американского врача Раймонда Моуди «Жизнь после жизни» (1975) рассказывалось о состоянии организма в момент смертельной опасности и при клинической смерти. Хотя книга носила скорее философский, чем естественно-научный характер, она ставила вопрос о исследовании феноменальных факторов корректными научными методами. Предлагаем вниманию читателей статью доктора биологических наук В. Сапунова о загадочной работе мозга в экстремально опасных ситуациях.

Вспоминаю событие молодости. Веду машину по Ораниенбаумскому шоссе в районе посёлка Мартышкино. Сзади несётся МАЗ. Собираюсь сворачивать налево, включая мигалку, поворачиваю руль, притормаживая. Очевидно, не поняв моего манёвра, не заметив указателя поворота, водитель МАЗа прибавил скорость и пошёл на обгон. Возникла аварийная ситуация, которая могла бы кончиться для меня трагически. Помню, боковым зрением я увидел медленно и беззвучно наплывающий передок МАЗа. Двигаясь со скоростью асфальтового катка, он неумолимо приближался. Я же действовал в обычном темпе. В долю секунды развернул «жигулёнок» на 180 градусов и упёрся в обочину. Грузовик уже с обычной скоростью пронёсся мимо. Минуту я просидел, приходя в себя, затем продолжил путь. Самое интересное, что в момент реальной опасности возникло ощущение, что время в окружающем пространстве стало идти намного медленнее, чем обычно.

На протяжении многих лет я и мои коллеги по научному объединению «Криптобиология» собирали биологические сведения, не получившие достаточного объяснения в рамках существующих научных подходов. Возможность ускорения индивидуального времени в экстремальной ситуации наука объяснить не может. Между тем факты такого рода есть, и они многочисленны. Фронтвики нередко рассказывали, что видели летящие в них пули и снаряды, хотя человеческий глаз не может воспринимать объекты, движущиеся с такой скоростью. Один из моих друзей сообщил о случае на стройке, когда упавший сверху топор полетел ему в

голову. Неожиданно друг увидел, как топор словно завис в воздухе и в замедленном темпе продолжил полёт. Времени оказалось достаточно, чтобы увернуться. В следующее мгновение все события стали идти в обычном темпе.

Можно предположить, что среди механизмов, обеспечивающих выживание человека, есть такие, которые могут в минуту опасности переносить его в другое время, идущее быстрее, чем время нашего мира. В результате окружающие события воспринимаются человеком как замедленные. Очевидно, в это время ускоряется протекание основных биологических процессов в человеке. Давно замечено, что при смертельной опасности у людей за считанные секунды или минуты появлялись признаки взросления и старения, например, седые волосы.

Несколько лет назад я обратился к читателям с просьбой сообщить о подобных случаях, с тем, чтобы в дальнейшем эти сообщения обработать научными методами. Откликов было много.

Свидетельница Г. в детстве чуть не утонула во время купания, зацепившись купальником за корягу. Какой-то голос её успокаивал, давал чёткие инструкции, как спастись. В этот момент ей казалось, что замерли покачивающиеся водоросли, которые до того теребили стремительное течение. Выбравшись наружу, она ещё несколько секунд находилась в состоянии шока. Девочка видела, как медленно выбросила язык жаба, схватила комара и сложила язык с добычей обратно в рот. Это действие проходит за одну двадцатую – одну тридцатую секунды, и человек обычно его не видит. Напомню, что порог зрительного восприя-

тия – пятнадцатая доля секунды. Что ещё более удивительно – через несколько часов свидетельница Г. получила телеграмму от матери: «Что с тобой случилось?» Выходит, в экстремальной ситуации обостряются и теплепатические способности. Свидетель М. во время службы в армии едва не был убит шальной очередью на стрельбах. Он писал: «Яркость мира становилась ослепительной. Ковыль медленно-медленно изгибался от ветра, и я видел, как из голубизны в полной тишине возникает и летит в меня пуля, ковыляя хвостом по спирали...»

Изредка эффект ускорения собственного времени возникал и при отсутствии прямой опасности. Геофизик и альпинист С. описывал случай в горах Кавказа. Сорвавшиеся камни полетели не в него, а в другого альпиниста. С. увидел, что камни словно зависли в воздухе над товарищем, и свистом предупредил об опасности. Альпинист успел увернуться и хотя получил травмы, но не смертельные.

Любитель экстремального спорта рассказал, как сорвался в горах и заскользил по снегу в пропасть. Но в последний момент смог остановить скольжение. Он прикинул, что события, происходившие 5–7 секунд, он ощущал тогда, как пятнадцатиминутные. Если верить этим цифрам, то ускорение собственного времени составляет 120–130 раз.

Почти все свидетели сообщали, что смертельно опасные события происходили в тишине. В 10 номере «ЧиП» за 2003 год опубликован очерк Владимира Пономарёва «В лавине!». Рассказывая, как он чуть не погиб в горах, стронув лавину снега, автор пишет: «Запомнилась ещё

одна странность – всё совершалось беззвучно. То ли трещина на самом деле возникла бесшумно, то ли у меня на время отключился слух. Помню, это меня поразило – где же звук?»

Недавно и мне довелось проверить это обстоятельство. Во время экспедиции в районе русско-финской границы наш микроавтобус сорвался с дороги, упал в пропасть и остановился, налетев на гигантский валун. Я, сидя справа от водителя, выбил головой ветровое стекло, но отделался лишь синяками. Мои друзья пострадали сильнее. Надо думать, удар о скалу сопровождался страшным грохотом. Однако – странное дело – когда мы пришли в себя, оказалось, что в момент аварии никто ничего не слышал.

Самое реальное объяснение странной тишины, сопровождающей момент опасности, таково. Если действительно собственное время ускоряется в 100 и более раз, то значительная часть обычных звуков для человека кажется переходящими в область инфразвуков (то есть имеющих частоту менее 20 герц) и соответственно не воспринимается.

Эти факты относятся к области психологии и физиологии высшей нервной деятельности. 20 лет назад многим казалось, что к XXI веку эти науки станут лидерами естествознания. Лидерства не получилось. Фантастическая сложность человеческого мозга не позволила состояться значительному прорыву в неизвестное. Физика тоже пока не имеет цельного видения времени. Непознанный мозг взаимодействует с непознанным феноменом времени по непознанным законам.

ЛЕЧИТЬСЯ НЕБЕЗОПАСНО

Едва человек появляется на свет, как его ткани и покровы заселяют микробы и вирусы, многие из которых патогенны или условно патогенны. Когда иммунная система надёжна, то в любом возрасте организм уживается с ними вполне мирно. Всемирная организация здравоохранения считает, что практически всё взрослое население планеты инфицировано вирусом герпеса, более 80 процентов — цитомегаловирусом. У более чем 20 процентов клинически здоровых мужчин обнаружены неактивные формы хламидий. Однако большинство людей, не обременённых научными знаниями и излишней мнительностью, живёт спокойно, и знать о таких тонкостях не знает.

В последние десятилетия число воспалительных заболеваний, вызванных патогенными микробами, значительно возросло. Российский учёный К.А. Лебедев не без оснований считает, что в таком положении во многом виноваты... врачи. В целях профилактики возможных заболеваний они стремятся обезвредить условно-патогенную и патогенную микрофлору антибиотиками, не принимая во внимание (или не зная?), что никакой антибиотик не может самостоятельно, без помощи иммунной системы, уничтожить вредную популяцию микроорганизмов. А иммунная сис-

тема либо ослаблена, и не в состоянии помочь антибиотиком, либо просто не реагирует на прижившуюся в организме микрофлору.

Хорошо известно, что микроорганизмы, устоявшие против действия лекарств, начинают бурно делиться (размножаться), выделяя при этом большое количество токсических веществ и повреждая клетки. Стимулированные антибиотиками, они также синтезируют белковые молекулы (антигены), к которым иммунная система не привыкла. В результате возникает воспаление. Аналогичные последствия имеет и модный сейчас профилактический приём иммуномодуляторов. По мнению Лебедева и разделяющих подобную точку зрения исследователей, если ничего не беспокоит, лечиться не стоит.

Журнал «Студенческий меридиан»

КОПИЯ ПОД КОПИРКУ

В 2001 году калифорнийская компания «Генное хранение и клонирование» (GSC) объявила о рождении первой в мире клонированной кошки. Котёнка назвали Си-Си, что в сокращении означает «копия, сделанная под копирку». Кошка по утверждениям сотрудников компании жива, здорова, жизнерадостна. Но хотя копия и сделана под копирку, по окрасу она не похожа ни на родную мать (донор ДНК), ни на приёмную (которая вынашивала зародыш). Учёные объясняют это тем, что расцветка меха лишь частично зависит от полученной зародышем генетической информации. Главное, что ДНК Си-Си и матери-донора идентичны.

В криогенном банке фирмы хранятся образцы ДНК сотен собак и кошек. Через неограниченное время они могут быть использованы для кло-

нирования. Вдохновлённая успехом, GSC начала коммерческое клонирование кошек по коммерческому заказу. Трёх заказали сотрудники фирмы, шесть — внешний заказчик, каждый из которых заплатил 50 000 тысяч долларов. Пока, зательно, что свой «главный мозг» компания получила из России. Директором по науке работает Ирина Полежаева, выпускница Кубанского сельскохозяйственного института, окончившая аспирантуру в Москве, а затем учившаяся в Университете штата Юта. В течение одиннадцати лет, что доктор Полежаева живёт в США, она проработала в нескольких биотехнологических компаниях. Благодаря её усилиям, в 2000 году через пересадку ядра соматической клетки были клонированы поросята.

У GSC несколько сотен клиентов. Если кот или пёс находится в добром здравии, то компания возьмёт 845 долларов при оформлении через Интернет; 895 — по телефону плюс 95 долларов за пересылку контейнера для генетического образца с пробирками, реагентами и т.п. Если четвероногий друг при смерти или уже умер, то сумма возрастает, плюс биопсия, плюс хранение образца в жидком азоте, почтовые расходы, расходы на ветеринара и проч. Однако основная специализация фирмы пока не клонирование, а хранение образцов ДНК животных.

Существует в Америке компания, занимающаяся и клонированием человека. Так, компания «Передовая клеточная технология» клонировала три человеческих зародыша для извлечения из эмбрионов (на самой ранней стадии их развития) стволовых клеток, позволяющих



лечить ряд тяжёлых заболеваний, в том числе болезни Альцгеймера и Паркинсона, диабет, инфаркт, паралич, артрит.

Бессмертие человека пока в проекте, но уже есть цена за него — 200 000 долларов; 50 000 — для вечного хранения клеток. Может, найдутся щедрые потомки, которые не пожалеют денег на воскрешение своих прародителей.

Журнал «Огонёк»

МНОГОРЕЧИВЫЕ ЦИФРЫ

Заятые своими проблемами, мы не часто смотрим в сторону Европы и США. А между тем всеобщая глобализация оказала своё влияние и на сходство этих проблем. Один из трудных решаемых вопросов — демографический. Если Европа пожелает сохранить нынешние цифры народонаселения, то к 2050 году она будет нуждаться в 169 миллионах иммигрантов. А если она попытается сохранить нынешнее соотношение работающих и пенсионеров, то будет нуждаться в 1,4 миллиарда иммигрантов из стран Азии и Ближнего Востока. Для многих западных стран массовая иммиграция — единственное средство сохранить производительное общество. По словам французского демографа А. Сови, Европа «станет континентом старых людей, живущих старыми идеалами». Если в Европе проживали 494 миллиона человек в работоспособном возрасте,



то через 45 лет их численность сократится до 365 миллионов. Причём треть населения окажется старше



65 лет. Ясно, что такое положение создаёт напряжение для социальных программ, а потому нет другого выхода, как приглашать малоимущих иностранцев из стран Азии и Африки, согласных для начала на любую работу.

«Чтобы предотвратить падение жизненных стандартов, страны ЕЭС будут обязаны в 60 раз увеличить поток иммигрантов», — утверждает английский социолог Дж. Стил. Однако одна проблема порождает другую. Все прибывающие из Северной Африки и с Ближнего Востока необходимые нанимателям иммигранты несут с собой во всё больших масштабах ислам. В недалёком будущем массовая иммиграция из исламского мира настолько изменит этнический состав Европы, что у европейцев уже не будет волевых ресурсов вмешиваться в политические дела Северной Африки, Персидского залива, Ближнего Востока. Показательно, что часть европейских стран уже сегодня игнорируют американские санкции в отношении Ирана, Ирака, Ливии. В одной Германии в настоящее время действуют полторы тысячи мечетей, а в Европейском Союзе насчитывается 15 миллионов мусульман. Ислам

стал второй после христианства религией.

Сходный процесс набирает силу и в Соединённых Штатах. За девяностые годы прошлого века численность американцев мексиканского происхождения увеличилась на 50 процентов, достигнув 21 миллиона человек. Мексиканцы с трудом ассимилируются в США: сказываются серьёзные различия в культуре и менталитете. Они не желают (или не могут) изучать английский язык и создают свои газеты, теле- и радиоканалы. Создаётся постепенно государство в государстве. Шесть миллионов составляют незаконные иммигранты. Всё это даёт основания известному американскому политологу С. Хантингтону обеспокоенно писать об угрозе «нашей культурной целостности, нашей идентичности, нашему будущему... Америка больше не является стабильным обществом 60-ых годов прошлого века, имеющим фактически две расы, где 90 процентов человек составляли белые». В стране насчитывается 31 миллион человек, родившихся за пределами США, половина — выходцы из Латинской Америки, четверть — из Азии. Треть из них не имеет среднего образования и живёт за чертой бедности.

Всё это говорит о том, что мир изменился. Страны объединяются и разъединяются по другим признакам, чем раньше.

Интернет

СНЫ ПО ЗАКАЗУ

Немецкие учёные из университетов Любека и Кёльна уверены, что во сне «мозг реконструирует информацию, это ведёт к внезапному озарению, которое качественно меняет ход мыслей». Одна из причин такого убеждённого вывода —

результат необычного эксперимента. Трёх группам добровольцев примерно одного умственного и образовательного уровня предлагались одни и те же математические задачи на сообразительность. Первую и вторую группу с ними познакомили вечером. Затем первая получала возможность поспать, а вторая должна была сразу заняться поиском решения задач. Перед третьей группой задачи ставились утром, и решить их надо было в течение дня. Если в первой группе с заданием справились почти шестьдесят процентов испытуемых, то во второй и в третьей — менее четверти. «Получается, что сон — созидательный процесс познания», — заявляют учёные.

Как здесь не вспомнить исторические примеры: Д. Менделеев девять лет бился над созданием своей периодической системы элементов, а однажды ночью увидел её в готовом виде и тут же записал. Карл Гаусс во сне открыл закон математической индукции. Уильяму Блейку приснился процесс гравирования на меди. Во сне сформулировал закон наследственности его основоположник — генетик Мендель. Кольдриджу во сне приснилось стихотворение, которое он так и назвал «Видение во сне». То же было с А.К. Толстым. Ночному кошмару Элиаса Хау мир обязан швейной иглой. Ему снилось, что на него напали дикари и понесли к месту казни; на остриях их копий были отверстия в форме глаза. И тогда, во сне, Хау вдруг озарило: иголка должна иметь глазок у самого острия, а не у тупого конца, как у обычных швейных иглол.

Как обычно «впереди планеты всей» в практическом осуществлении научных изысканий идут японцы. Компания «Такара» разработала компактный аппарат (35х22

см) под названием «Иумени-Кобо» — «Фабрика грёз», позволяющий моделировать собственные сновидения. Разработчики рекомендуют перед сном представлять себе места, которые хотелось бы увидеть, а затем подсказать умной машине основную сюжетную линию дальнейшего развития событий. С помощью успокаивающей, расслабляющей музыки, ароматерапии и собственного внушающего голоса машина поможет увидеть во сне запланированное наяву. Происходит это благодаря тому, что аппарат активно стимулирует слух и обоняние спящего в период так называемого



мого «быстрого движения глаз», когда человек видит наиболее яркие сны.

Чтобы возврат спящего к реальности не был очень резким, а приятные воспоминания не улетучивались, через восемь часов (общепризнанная протяжённость полноценного сна) аппарат выведет человека из сна с помощью релаксационной музыки и специального освещения, близкого к солнечному.

В основном, утверждают учёные, люди видят во сне то, что заказывали. Но не всегда и не все. Но приятный, освежающий, восстановительный сон обеспечен каждому.

Журнал «Эхо планеты»

Рис. Владимира Плужникова

Случилось так, что Геннадий Георгиевич в своей жизни любил до обидного мало. И настоящей любви, так сказать, в полном смысле слова, тоже у него было гораздо меньше, чем ему хотелось. И любимых вещей, занятий, людей у него тоже почти не было. И не потому, что Геннадий Георгиевич был столь уж несчастен, вовсе нет, он просто был таким, как все мы. Да-да, у всех у нас любви в жизни оказывается куда меньше того, на что мы способны. Я, например, вполне мог полюбить Канарские острова, говорят, там неплохо, мне могла понравиться гора Фудзияма, на фотографиях она выглядит весьма соблазнительно, а сколько прекрасного у меня могло произойти с той стройной тёмноволосой девушкой, которую я встречал в коридорах нашего института, но так и не приблизился к ней, она осталась от меня на таком же расстоянии, как и священная гора Фудзияма. А сколько разных умений могло бы меня увлечь! И вместо того чтобы сидеть взаперти в подмосковной Малевке и отстукивать на машинке этот рассказ, я мог бы бороздить океанские просторы, спускаться в пещеры, а в пирамидах я бы вдыхал воздух, которым дышали божественные фараоны три тысячи лет назад...

Но речь не обо мне. Речь о Геннадии Георгиевиче. Он любил умыться по утрам до пояса, а потом, не торопясь, покряхтывая и постанывая, растираться свежим полотенцем — мохнатым, жестковатым, тёплым. Это был едва не единственный его каприз — свежее полотенце к утреннему умыванию. Поначалу его жена Соня пыталась жульничать, подсовывая ему вчерашнее полотенце, но Геннадий Георгиевич быстро её раскусил, обиделся, обижаться он умел, делал это со вкусом, церемонно обставяя многими сопутствующими обстоятельствами — задерживался на работе, ложился спать голодным, молчал угнетённо, и обиду свою забывать не торопился. Соня, поймавшись раз-другой, благоразумно решила, что куда проще ополоснуть полотенце и вывесить его на балконе, чем неделими ублажать разобиженного супруга.

Среди других радостей, в которых Геннадий Георгиевич себе не отказывал, была чашка паршивого кофе в соседнем гас-

трономе — ему нравилось независимо и отрешённо постоять в одиночестве у высокого столика с мраморным верхом, мимо-летняя встреча с незнакомой девушкой по дороге на работу, четвёртая страница газеты, которую он прочитывал уже за своим столом. До некоторых пор он баловал себя двумя стаканами сухого вина — один в обеденный перерыв, другой — после работы. Но сухое вино перестали продавать на разлив, и не на разлив тоже перестали. Проявив гражданское мужество и зрелость, Геннадий Георгиевич смирился.

Последний раз плеснув холодной водой под мышку, Геннадий Георгиевич ойкнул, откинул с лица мокрые волосы, подошёл к зеркалу. И сразу огорчился. Лучше бы не подходил. Из деревянной рамы на него смотрел сорокалетний мужчина

И Геннадий Георгиевич всё вспомнил.

И уже не замечал яркого солнца на утренних занавесках, не ощущал запаха жареной колбасы из кухни, не слышал утренних бодрящих песен из репродуктора. «Кудрявая, что ж ты не рада весёлому пеню гудка?» — вопрошала певица, и охваченные ликованием мужчины подхватывали. А Геннадий Георгиевич стоял с полотенцем в руках, неотрывно глядя на дверь, ведущую на лестничную площадку. Медленно, с опаской Геннадий Георгиевич подошёл к ней поближе, осторожно коснулся рукой, провёл пальцами по её шершавой поверхности, откопнул ногтем чешуйку краски. Дверь, как дверь... Но отошёл, пятась, словно боясь повернуться к ней спиной, словно ожидая от неё каких-то действий...

В этой квартире Геннадий Георгиевич жил совсем недавно, меньше месяца — он поменял свою двухкомнатную квартиру на трёхкомнатную. Разговорился в гастрономе с каким-то тощим человеком, пожилым, в шляпе, с портфелем, вместе вышли, оказалось, им идти в одну сторону. По дороге выяснилось, что Геннадия Георгиевичу тесновато в двухкомнатной на двадцати семи метрах, а его новому знакомому с женой знакомому уж свободно на тридцати пяти метрах. Через неделю стоворились поменяться. Единственно, что настораживало Геннадия Георгиевича — это настойчивость обменника — тот даже доплаты не требовал. Но он прикинул, что район остался тот же, был третий этаж — стал второй, окна выходили во двор и на улицу... Нет, не обнаружил Геннадий Георгиевич никакого подвоха и согласился.

Но подвох, как оказалось, был. Был подвох. И тощий человек знал о нём, поскольку после обмена — как в воду канул. Не позвонил, не появился и сам на телефонные звонки не отвечал.

— Доброе утро, папая! — бодро сказал сын, веснушчатый десятиклассник Вова, появляясь из своей комнаты.

— Привет, — тускло ответил

Геннадий Георгиевич, не сводя глаз с двери.

— Ты что это? — обернулся Вова. — У тебя всё в порядке?

— Будь здоров.

— Постарайся, — Вовка пожал плечами, пощёлкал замками и вышел. И за две-три секунды Геннадий Георгиевич успел заметить, что за дверью никого нет, что площадка освещена солнцем и потому кажется особенно грязной, успел заметить даже, что у соседней двери, как обычно, нагадил Максим — болонка с верхнего этажа, значит, опять будет скандал.

Геннадий Георгиевич подошёл к двери. Ничего необычного он не заметил. Многократно выкрашенная поверхность, врезанный замок, дыра для глазка... Геннадий Георгиевич осторожно протёр газок полотенцем и, поднявшись на цыпочки, выглянул на площадку. Никаких перемен. Солнечный квадрат на несвежем бетонном полу, лужа у двери напротив, пустая бутылка в углу... Геннадий Георгиевич несколько успокоился, но окончательно его настороженность не прошла. Всё ещё терзаемый тяжкими мыслями, он вошёл в комнату, бросил полотенце на стул, взял рубашку...

— Что это у тебя, Гена?! — воскликнула Соня. — Кто тебя так поцарапал?

— Тигр, — ответил Геннадий Георгиевич.

— Какой тигр? Откуда?!

— Тигр-людоед, — ответил Геннадий Георгиевич, проходя к окну. Внизу он увидел Вовку. Тот шёл, помахивая сумкой на длинном ремне.

— Эй! Вовка! — крикнул Геннадий Георгиевич, и собственный голос показался ему каким-то сдавленным. — Ты не опаздываешь?

— Большой привет, папая!

Услышав ответ сына, увидев его знакомую улыбочку, дружинистую походку баскетболиста, Геннадий Георгиевич отошёл от окна, сел к столу, невидяще уставившись в скорородку с жареной колбасой. Вопрос жены вывел его из оцепенения.

— Может быть, ты всё-таки скажешь, кто тебя поцарапал? — спросила она. Геннадий Георгиевич уловил только смысл, не заметив ни ехидства в её голосе, ни напряжённости, которая обычно предшествует скандалу.

— Разве я не говорил? Тигр.

— А может, тигрица?

— Тигрица? — озадаченно переспросил Геннадий Георгие-

ВИКТОР ПРОНИН

ДВЕРЬ

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ
РАССКАЗ

Рисунок
Бориса Косильникова

с обвисшим брюшком, покатыми плечами и с физиономией весьма невыразительной. Он вздохнул, втянул живот, повернулся в профиль — вроде ничего, но долго держать живот втянутым было неудобно, он расслабился, уже безудержно смотрел на свою подпорченную жизнью фигуру... И вдруг лицо его напряглось, глаза стали острыми, Геннадий Георгиевич побледнел. В слабом свете коридорной лампочки он увидел, что у него через всю грудь, от левого плеча вниз идут несколько красноватых полос. Да, совсем свежие царапины, будто какой-то зверь мощной лапой сквозь одежду провёл по его груди.

вич. — Может быть, и тигрица. Да, скорее всего, это была тигрица... Хотя какое это имеет значение.

— Да! Конечно! Какое это имеет значение... — и Соня уткнулась в кухонное полотенце.

Обычно в таких случаях Геннадий Георгиевич начинал приводить оправдательные доводы, прижимал ладони к груди, каялся, и через пять — десять минут мир восстанавливался. Но сегодня ему не хотелось утешать жену. Сегодня для него не имели значения её слёзы, обиды, подозрения... Поняв, что муж не собирается оправдываться, Соня, рыдая, выбежала на кухню.

Геннадий Георгиевич придвинул к себе телефон, медленно набрал номер бывшего хозяина квартиры, даже не надеясь, что кто-то поднимет трубку, — до сих пор все его попытки связаться с ним не увенчались успехом. Но в трубке щёлкнуло, и он услышал знакомый голос.

— Алло? — в этом голосе было примерно равное количество настороженности и любопытства.

— Здравствуйте, — сказал Геннадий Георгиевич. — Это я, ваш обменщик. Узнаёте?

— Как же, как же... Очень приятно, — зачастил голос. Теперь в нём оставалась только настороженность! — Надеюсь, у вас всё в порядке, надеюсь, вы живы и здоровы?

— Пока жив, почти здоров... Вы понимаете, о чём я говорю?

— Как же, как же... — и ответил и не ответил собеседник.

— Никак вот не мог с вами связаться...

— Знаете, в отпуске был, отдыхал, в себя приходил...

— После чего в себя приходили? — жёстко спросил Геннадий Георгиевич.

— Ну как же, переезд, хлопоты, мебель, узлы...

— У меня к вам вопрос... Как понимать... Квартира ваша новая, по нынешним стандартам, потолки два с половиной метра, двери, конечно, картонные, пустотелые... Кроме одной. Входной. Той, которая с площадки. Где вы её взяли?

— Знаете, я ничего в той квартире не делал. Я ведь тоже поменялся... Прожил в ней совсем недолго... Как только въехал и сразу же... Ну, вскоре...

— На третий день? — подсказал Геннадий Георгиевич.

— На четвёртый, — поправил собеседник. — На четвёртый день мы с женой переселились на дачу.



— А где вы побывали на четвёртый день? После чего вы съехали с квартиры? Ну? Мы же знаем, о чём говорим. Где были?

— На Луне, — тихо ответил человек.

— Долго?

— Как обычно... До конца рабочего дня. А вы?

Не отвечая, Геннадий Георгиевич положил трубку. На кухне всё ещё всхлипывала жена, из крана бежала вода, под ногами путался и орал голодный кот. Геннадий Георгиевич взял приготовленный с вечера портфель, накинул пиджак, подошёл к окну. Оглянувшись, убедился, что никто за ним не наблюдает. Откинул спингалет, осторожно надавил на раму. Она открылась почти бесшумно — Геннадий Петрович ещё несколько дней назад смазал петли подсолнечным маслом. Дальше пошло проще — он отодвинул штору, открыл вторую поворинку окна и выглянул. Во дворе никого не было. Примерившись, он бросил портфель вниз, стараясь попасть на чахлую клумбу. Не колеблясь больше, взобрался обеими ногами на подоконник, потом сел на него, свесив ноги наружу, посмотрел вниз. Геннадий Георгиевич прыгал из этого окна не то седьмой, не то девятый раз и уже начинал привыкать. Ещё раз обернувшись, не забыл ли чего, он увидел жену. Соня стояла в дверях, и её мокрые от слёз глаза были полны ужаса.

— Гена, — тихо проговорила она. — Гена... Что с тобой? Куда ты? Зачем? Ты решил покончить с собой? Из-за неё... Из-за этой тигрицы?

— Да какая, к чёрту, тигрица! — в сердцах сказал Геннадий Георгиевич, — портфель выронил... Как бы не взял кто...

— Господи! — всплеснула руками Соня. — Да принесу я тебе этот несчастный портфель! — и она метнулась по коридору к выходу.

Геннадий Георгиевичу ничего не оставалось, как вернуться в комнату. Но из окна он внимательно следил за Соней. Вот она подняла с клумбы его портфель и быстро вошла в подъезд. Ничего необычного в её поведении Геннадий Георгиевич не заметил. На лестнице раздался шаг, Соня вошла, закрыла за собой дверь. Щёлкнул замок. В последний момент Геннадий Георгиевич с болезненным интересом успел бросить взгляд на площадку. Пыльный солнечный луч, лужа у двери, появилась, правда, розовая нога от куклы...

До начала работы оставалось двадцать минут. Он опаздывал. Вот если бы удалось прыгнуть с подоконника, он уже стоял бы в гастрономе напротив, пил бы кофе и поджидал, когда в конце квартала покажется девушка в голубом платье. Он бы вышел навстречу, прошёл бы мимо неё, втянув живот, и направился бы к своей конторе. Контора эта называлась... Впрочем, название было настолько длинное и запутанное, что проще сказать, чем занимались в этой конторе. Так будет проще и короче. Контора следила за качеством продукции, которую выпускали местные предприятия. Но поскольку в городе кроме детских купальных костюмов, гвоздей, кабачковой икры и баллистических ракет ничего не выпускали, работы у Геннадия Георгиевича было немного. И опять же, у него всегда находился повод уйти с работы, якобы на проверку качества — всё ли со стабилизатором в порядке, не кривые ли гвозди идут на конвейере, соблюдаются ли расцветка и размер детских трусиков, достаточно ли мелко искрошены кабачки для икры...

— Вот, — сказала Соня, протягивая портфель. — Возьми.

— Спасибо, дорогая.

— Только не делай так больше, — попросила она.

— Хорошо, дорогая, — смиренно ответил Геннадий Георгиевич. Лоб его покрывала испарина, руки дрожали, и он никак не мог заставить себя шагнуть к двери — всё ждал, когда Соня уйдёт на кухню, а она, чувствуя себя в чём-то виноватой, хотела проводить его до двери, любяще поцеловать на прощание, улыбнуться со всей доступной ей теплотой.

Лицо Геннадия Георгиевича было серым от волнения, страха, от того чувства неизвестности, которое охватило его. Он шагнул к двери, как шагает к люку парашютист перед первым прыжком. Одной рукой взялся за ручку, второй прижал портфель к груди, словно защищаясь от непонятной опасности. Ещё раз бросив на жену прощальный взгляд, он и в самом деле прощался с нею навсегда, Геннадий Георгиевич нажал на ручку, замок щёлкнул, дверь начала медленно открываться. На площадке он не заметил ничего необычного. Нога от куклы, лужа у двери, солнечный квадрат на полу. Сквозь раскрытую дверь была видна Соня, она улыбалась и махала рукой.

Он набрал в грудь воздуха, зажмурился и бросил за собой дверь. Раздался знакомый щелчок замка. А едва открыв глаза, Геннадий Георгиевич увидел, что противник сидит в противоположном углу, откинувшись на канаты.

— Сейчас ты его доконаешь, — сказал тренер, обмахивая Геннадия Георгиевича полотенцем. — Он уже готов.

— Знаю, — хрипло ответил Геннадий Георгиевич.

— Тебе нужно беречь силы, понял? У него нет печени, селезёнки, ничего нет, у него внутри одни лёгкие, понял? Тебя спасёт только нокаут.

— Знаю.

— Он до тебя так ни разу и не дотянулся. По очкам ты его уже задавил.

— Знаю, — повторил Геннадий Георгиевич и с тоской подумал о том, что опять придётся звонить на работу и отпрашиваться на консервный завод. И так уже не верят, а если...

Резко ударил гонг. Геннадий Георгиевич легко вскочил со своего стульчика. Руки он поднял к лицу, корпус наклонил вперёд, стал чуть боком. От него не ускользнуло то, с каким усилием поднимал этот длинный дылда. Встретившись с ним взглядом, Геннадий Георгиевич понял, что тот боится. Интересно, сколько мне сейчас лет, подумал он почти безразлично. Лет двадцать, наверно, не больше. А этому дылде лет на семь-восемь больше, это уж точно. Какой-то он весь измороженный, я, кажется, ничего поработал... Но и у меня, наверно, тот ещё видик... Интересно, он тоже из какой-то двери выскочил или настоящий боксёр? Ну да ладно...

И Геннадий Георгиевич пошёл на сближение. Дылда увернулся раз, другой, третий. Его отчаявшиеся глаза словно молили о пощаде, тяжёлые перчатки оттягивали руки вниз, и он с трудом держал их на уровне груди. Геннадий Георгиевич метнул вперёд левую, дылда уклонился, и в ту же долю секунды правая рука Геннадия Георгиевича, словно бы сама по себе, рванулась вперёд и достала, достала потный, горячий, свежесбранный подбородок дылды. Тот повернулся, крутанулся в воздухе и упал. Геннадий Георгиевич поплёлся в свой угол. Руки его висели вдоль тела, начинала болеть ссадина под глазом. Смахнув тяжёлой перчат-

кой пот с глаз, он нашёл взглядом на табло часы — рабочий день заканчивался.

Он пришёл позже обычного, но даже поднявшись на свой этаж, не торопился звонить. Поддал розовую ногу от куклы, сбросил её на первый этаж. Поставил, прислонившись к двери, и наконец нажал кнопку звонка.

— Что с тобой, папая? — вскричал Вовка.

— Ничего... Всё нормально, — Геннадий Георгиевич заплетавшейся походкой двинулся к ванной. На ходу он выронил портфель, снял и тоже уронил на пол пиджак. — Мне удалось свалить его в самом конце... Раньше ничего не получалось...

— Что не получалось?

— Понимаешь, Вовка, у этого человека внутри одни лёгкие, и больше ничего. Он дышит, как паровоз...

Геннадий Георгиевич остановился перед зеркалом, не решаясь поднять глаза; когда всё-таки взглянул на себя, то увидел смертельно уставшего человека, которого он узнал только по галстуку. Это был он, Геннадий Георгиевич, инженер по качеству. Под глазом у него красовалась свежий пластырь, бровь залита йодом, нос распух...

— Так, — протянул Геннадий Георгиевич, открывая краны ванной. — Так... Похоже на то, что я ещё неплохо отделался...

Немного прийдя в себя, надев халат с поясом, он вошёл в комнату и сразу увидел, что окно, через которое сегодня утром надеялся выбраться наружу, забрано толстыми железными прутьями, а его жена Соня стоит тут же с кисточкой в руках и красит прутья белой масляной краской.

— Как это понимать? — спросил Геннадий Георгиевич, хотя сразу всё понял.

— Видишь ли, Гена... Мне показалось, что так будет лучше... Я боюсь за тебя, Гена!

— Я тоже, — ответил Геннадий Георгиевич. Потом, помолчав, спросил: — Скажи, Соня... Ты мечтала когда-нибудь... О чём-то таком... Недоступном... Несбыточном?

— Вот ещё! — Соня даже обиделась и фыркнула, как кошка, наткнувшись на что-то неприятное.

— Ну, может быть, ты хотела выйти замуж на красивого белокурого молодого человека, который бы писал тебе стихи, носил на руках, шептал на ушко нежные слова... А?

— Таких не бывает, — вздохнула Соня, опускаясь на диван перед телевизором.

— Значит, мечтала. — По молчанию Сони Геннадий Георгиевич догадался, что она согласилась с его выводом. — А вот ты думала побывать где-то... На Канарских островах, например, или на горе Фудзияма?

— На Чёрное море я бы не прочь съездить, — рассудительно сказала Соня. — Куда-нибудь в район Пицунды... Там, говорят, на местном базаре продают потрясающую аджику.

— Аджика — это хорошо, — тихо проговорил Геннадий Георгиевич. — А я вот сейчас вспомнил... Где-то в пятом классе мне взбрела в голову блажь стать боксёром, и не просто боксёром, а прямо-таки международного класса!

— Представляю! — хмыкнула Соня.

— Меня парень один из нашего класса поколачивал... Витяка Журин. Чем-то я ему не нравилась, что-то его раздражало во мне... Хотя я его понимал — вот что Витюк бесило. Я его понимал. Этого никто не простит, это не прощается...

Геннадий Георгиевич прошёлся по комнате, потрогал пластырь под глазом, осторожно коснулся рассечённой брови, попытался подвигать носом — боль всё ещё чувствовалась.

— А я балериной хотела стать, — неожиданно сказала Соня, словно признаваясь в чём-то постыдном. — Но мне сказали, что я не подхожу. У меня ноги толстые, — добавила она с конфузливой улыбкой.

— Да, маленько есть, — согласился Геннадий Георгиевич и вышел на балкон. Там, с высоты второго этажа, он увидел в общем-то обычную картину — сновали прохожие, пронеслись машины, на троллейбусной остановке толпился народ, невдалеке стояли табачный и газетный киоски. Геннадий Георгиевич смотрел на всё это как на совершенно уже недоступное, чего не ценил и чего теперь лишён начисто и навсегда. Он подумал о том, какая странная штука жизнь, колдовская какая-то, с фокусами... Возьмёт да и исполнит какую-нибудь позабытую мечту, а мы уж и не знаем, чего с ней делать, с мечтой-то, хлопоты одни и беспокойство...

— Гена! — услышал он крик Сони. — Иди ужинать!

— Иду, — ответил про себя Геннадий Георгиевич и сошёл с

балкона в квартиру. А когда на следующее утро за ним захлопнулась входная дверь, он тут же оглох от рёва тысяч глоток. В нескольких метрах от себя он увидел громадного, чёрного, в кровавых потёках быка. Геннадий Георгиевич закрылся портфелем, а когда отвлёк его в сторону, то без удивления осознал, что никакой это не портфель, что в руке его алая мулета. А бык уже разворачивался, и песок бурлил под его копытами, и испанское солнце всё заливало безжалостным светом, и сквозь тонкую подошву кожаной туфли тореадора чувствовался горячий песок. «Если меня сегодня не принесут домой с распоротым животом, то мне крупно повезёт», — подумал Геннадий Георгиевич, вытягивая вперёд руку со шпагой. Он втянул живот, встал на цыпочки, вытянулся в струнку. Удар должен был получиться — острие шпаги плясало где-то на уровне загривка быка, как раз напротив той единственной точки, куда шпага может войти по самую рукоять, куда она должна войти, если, конечно, он хочет остаться в живых.

— Что это у тебя? — спросила Соня, вынимая вечером из его портфеля окровавленные бычьи уши.

— Да вот... Наградили за хорошую работу, — смутился Геннадий Георгиевич.

— Ушами?!

— Там кончик хвоста ещё должен быть.

— В гастрономе что ли взял? — допытывалась Соня.

— А где же ещё...

— Взял бы больше! Не сообразил?

— Кончились. Как раз передо мной и кончились...

Геннадий Георгиевич долго не мог заснуть, перед ним до сих пор метался чёрный бык с налитыми кровью глазами, он слышал его храп, чувствовал запах стойла, мощные рога пронеслись в нескольких сантиметрах от его живота. Он проснулся едва начало светать и с удивлением понял, что с нетерпением ждёт утра. Встал раньше обычного, тщательно побрился, умылся, у зеркала с удовлетворением отметил, что живот стал меньше, уже не было надобности втягивать его. Геннадий Георгиевич наскоро позавтракал, поцеловал Соню в щёку, к двери шёл быстро и решительно. Но, прежде чем открыть её, набрал воздуха в грудь, сжался не то от дурного, не то от счастливого предчувст-

вия и вышел.

Шумел в тёмных ветвах ветер, низкие тучи пронеслись над самой головой, оставляя на верхушках деревьев клочья тумана. Совсем рядом громко закричала птица. В кустах мелькали какие-то тени — не то согнувшиеся люди, не то поднявшиеся на задние лапы звери. Только шуршание листвы у них под ногами и нарушало тишину. Иногда существа оглядывались, и Геннадий Георгиевич видел сверкающие в фиолетовых сумерках белки глаз.

«Только этого не хватало», — подумал он, зябко поёживаясь...

Через несколько лет, выйдя однажды на площадку, Геннадий Георгиевич не увидел ничего, кроме лужи у соседней двери, пыльных ступенек и неизменной пустой бутылки возле батареи парового отопления. Он был обескуражен, ему показалось, что его попросту ограбили. Геннадий Георгиевич уже привык к неожиданной, полной опасности жизни, он побывал на всех материках, едва ли не на всех планетах, сразился со всеми, с кем только мог сразиться, и почти всегда выходил победителем, он любил всех, кого ему хотелось любить, и был счастлив. И вдруг...

Боясь поверить в самое страшное, Геннадий Георгиевич позвонил в дверь. Соня открыла, спросила, не забыл ли он чего, он ответил, что да, забыл, вернулся в квартиру, пошарил в карманах пиджака, оставшегося на вешалке, и снова вышел. Щёлкнул замок за его спиной, и... И ничего не произошло...

Геннадий Георгиевич невольно сел на грязную ступеньку с таким чувством, что его настигла самая большая беда из всех пережитых им за последние годы. Он привык к неожиданностям, привык смотреть смерти в лицо, научился оценивать обстоятельства, а коварные преступления, которые он раскрывал, приучили его к чуткому мышлению. Поднявшись со ступеньки, он снова позвонил в дверь. Соня была обеспокоена, если не испугана, но в лице её проступала решимость и даже какая-то... В общем, ещё что-то было в её лице, твёрдое и непреклонное, чувствовалась готовность стоять до конца.

— Что ты сделала с нашей квартирой? — спросил Геннадий Георгиевич — худощавый седой человек, с лицом, на котором светился загар не только испанских плоскогорий и Ка-

нарских островов, в лицо Геннадия Георгиевича вьелся загар пустынь Марса и Меркурия; и его счастье, что на земле было всего несколько человек, которые смогли бы догадаться, откуда у него такой необыкновенный загар, откуда у него столь жесткий и пристальный взгляд. Но, на счастье, Геннадий Георгиевич ни разу не встретил ни одного из этих людей. Да он и не мог встретить, поскольку их и приходилось-то один-два на континент. В Европе Геннадий Георгиевич был единственным запредельным путешественником.

— Что ты сделала с нашей квартирой? — повторил он спокойно и холодно.

— А что? — голос Сони дрогнул. — Ничего... Ты, Гена, меня извини. Но последнее время я заметила, что ты... Что у тебя есть другая жизнь, наверно, другая женщина... Это началось давно, Вовка ещё в школе учился, когда ты однажды... Ты однажды пришёл исцарапанный... Ты назвал её тигрицей. С тех пор всё и началось...

— Что ты сделала с нашей квартирой?

— Знаешь... Может случиться всякое... Я переписала её на своё имя. Поговорила в домоуправлении, поделилась опасениями... Они пошли мне навстречу. Теперь основной квартиросъёмщик я.

— Давно?

— Вчера мне подписали последние бумаги.

Геннадий Георгиевич с душевнораздирающим стоном прислонился спиной к стене, прижался затылком к замусоленным обоям.

— Я пошла, — сказала Соня. — У меня там очередь за кефиром. Как бы не пропустить, — и она бездумно и легко выпорхнула за дверь. Геннадий Георгиевич, натренированный до умопомрачительной молниеносности, бросился к двери и выглянул на площадку. Сони там не было. «Уже, наверно, в Большом театре кренделя выделывает... Балерина!» — Две скупые мужские слезы скатились по его обожжённым марсианским солнцем щекам.

Но Геннадий Георгиевич ошибался. Не попала Соня в Большой театр, не танцевала она там, не потрясала публику умопомрачительными па. Он догадался об этом вечером, когда Соня открыла свою хозяйственную сумку и со смущённой улыбкой положила на стол целофановый пакетик с аджикой.



СКОРОПОСТИЖНАЯ КОНЧИНА АНТОНА ДЕЛЬВИГА

Однокашник и самый близкий друг Пушкина, поэт Антон Антонович Дельвиг в 1830 году начал выпускать «Литературную газету». Шеф III отделения Собственной канцелярии Государя Бенкендорф неоднократно вызывал молодого поэта к себе и распекал его за некоторые статьи. В последний раз это было в ноябре. Разговор шёл на повышенных тонах. Бенкендорф раскричался и в конце концов выгнал пытавшегося доказать свою правоту Дельвига со словами: «Вон, вон, я упрячу тебя с твоими друзьями в Сибирь!» Дельвиг, настроенный вполне верноподданнически, приехал домой совершенно расстроенный, оскорблённый и возмущённый. Очень скоро Бенкендорф, сославшись на нездоровье, передал через чиновника своё сожаление по поводу случившегося. Он разрешил продолжить издавать газету, но уже под редакцией другого литератора.

Однако Дельвиг, тучный и всегда хворый, на этот раз не на шутку разболелся. Он впал в апатию и не хотел никого видеть, кроме самых близких. На улицу он вышел только 5 января 1831 года, но тут же простудился и почувствовал себя совсем плохо. Послали за доктором Соломоном и лейб-медиком Арендтом. Они нашли гниющую горлячку. 14 января он скончался. Хоронили Антона Антоновича 17 января, в день его именин, на Волковом кладбище. Было поэту 32 года. Боясь, что смерть Антона Антоновича убьёт его мать, ей ничего не говорили. Она спокойно прочла извещение о смерти некоего Дельвига в «Северной пчеле», но подумала, что речь идёт об однофамильце, так как в некрологе говорилось о смерти надворного советника, а мать о новом назначении сына не знала. Однако её насторожило, когда 17 января в церкви священник по ошибке помянул Антона Дельвига не за здравие, а за упокой души. Тяжело переживал смерть Дельвига Пушкин. «Грустно, тоска, — писал он Плетнёву 21 января тридцать первого года. — Вот первая смерть, мною оплаканная. Никто на свете не был мне ближе Дельвига». Под влиянием этой потери поэт написал стихотворение «19 октября 1831 года», которое кончалось словами:

*Зовёт меня мой Дельвиг милый,
Товарищ юности живой.
Товарищ юности унылой.
И мнитесь, очередь за мной.*

Из воспоминаний барона
А.И. Дельвига, 1912

ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ

Однажды разорённый революцией и живущий в бедности в Лондоне бывший русский миллионер Михаил Павлович Рябушинский прочитал в одной из местных газет, что в Москве обнаружен тайник с несметными сокровищами. Речь шла о кладе, найденном в знаменитом московском особняке на Спиридоновке. Особняк этот раньше принадлежал ему, Михаилу Петровичу Рябушинскому! Особняк, который построил для миллионера Саввы Морозова знаменитый архитектор Ф.О. Шехтель, Рябушинский купил у его вдовы по случаю женитьбы на танцовщице Татьяне Примановой. Молодые провели здесь медовый месяц. Хоромы были полны изысканного великолепия. Роскошный интерьер обогатило великолепное панно в большой гостиной, написанное учеником Айвазовского К.Ф. Богаевским: «Италия. Утро», «Италия. Полдень», «Италия. Вечер». Здесь висели ранние работы В.А. Серова «Линейка» и «Баба в телеге», этюд И.Е. Репина к картине «Заседание Государственного совета»; портрет Репина кисти Ф.А. Малявина, портреты С.И. Мамонтова и В.А. Брюсова, М.А. Врубеля, «Снегурочка» В.М. Васнецова, работы А.Н. Бенуа... При бегстве за границу Михаил Павлович замуровал картины в тайнике, надеясь в скором времени вернуться в Россию. Здание на Спиридоновке видело множество хозяев. Оно принадлежало Московскому губисполкому, губернскому продкомитету, Российско-американской компании АРА и даже Бухарскому дому просвещения. Последние хозяева, меняя мебель, обнаружили в полу замурованный люк. Когда его вскрыли — увидели лестницу в подвал, где оказалась потайная комната. Перед взорами вошедших предстала целая картинная галерея, множество скульптур, среди них мраморный бюст Виктора Гюго, выполненный Роденом, коллекция старинного фарфора, предметы прикладного искусства, книги и рукописи... Между тем Михаил Павлович писал своему брату Николаю в Париж: «Продаю последние вещи...» Умер он в больнице для бедных.



КУРЬЁЗНЫЕ ИСТОРИИ

Во время поездки Павла I в Казань лекарь Виллие, находившийся при великом князе Александре Павловиче, был по ошибке завезён ямщиком на ночлег в избу, где уже находился император Павел, собиравшийся лечь в постель. В дорожном платье входит Виллие и видит перед собой государя. Можно представить себе удивление Павла Петровича и страх, овладевший Виллие. Император спрашивает его, каким образом тот к нему попал. Тот извиняется и ссылается на ямщика, сказавшего, что здесь находится отведённая ему комната. Посылают за ямщиком. На вопрос императора ямщик отвечает, мол, Виллие сказал ему, что он анператор. «Врёшь, дурак, — смеясь, сказал ему Павел Петрович, — император я, а он оператор». — «Извините, батюшка, — оправдывался ямщик, — я не знал, что вас двое!»

В Москве до 1812 года не было ещё обычая разносить в чашках бульон, который по-французски называли *consomme*. На вечере

у Сергея Львовича Пушкина, который всегда любил хвастаться нововведениями, разносили гостям такой бульон. Писатель Дмитриев отказался. Василий Львович подбегает к нему: «Иван Иванович, ведь это *consomme*!» «Знаю, — ответил Дмитриев с некоторой досадой, — что не ромашка, а всё-таки пить не хочу».

После несчастных событий 14 декабря разнеслись по Москве слухи и страхи возмущения. Назначили даже день, в который вступит в Москву печальная процессия с телом императора Александра I. Мол, именно в этот день начнётся бунт. Эти опасения охватили все слои общества, даже и мужиков. Какая-то старуха шла по улице и несла в руках что-то съестное. Откуда ни возьмись, мальчишка пробежал мимо неё и вырвал припасы. «Ах ты бездельник, ах ты головорез, — кричит ему старуха вслед, — ещё тело не привезли, а ты начинаешь бунтовать!»

Из «Старой записной книжки» князя П.А. Вяземского

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ БУТЕРБРОДА

Что может быть привычнее на завтрак, чем бутерброд? Но и бутерброд надо было когда-то изобрести. Оказывается, первый бутерброд изобрёл... Николай Коперник, готовивший к обороне польскую крепость Ольшево во время войны с Тевтонским орденом (XVI век). Когда солдат крепостного гарнизона начал косить мор, учёный предположил, что зараза кроется в грязном хлебе, который привозили окрестные крестьяне. Коперник предложил метить чистый хлеб, намазывая его сливочным маслом. Получилось не только чисто, но и вкусно. Позже эту идею подхватил Адольф Буттеннадт, с чьей лёгкой руки обычай мазать хлеб маслом распространился внача-



Рис. Владимира Плушкина

ле в Европе, а потом и за её пределами. Дальнейший вклад в усовершенствование бутерброда внёс британский аристократ и картёжник Джон Монтею, лорд Сэндвич. Чтобы не отходить от ломберного стола и заставить червячка, не запачкав руки, он приказал слуге накрывать бутерброды ломтиком хлеба. Так появился усложнённый бутерброд — сэндвич, а в его середину стали добавлять продукты, имеющиеся под рукой — колбасу, сыр, овощи и даже консервы. Фирменным бутербродом в буфете московского Дома литераторов в не очень сытные годы был бутерброд, намазанный рыбными консервами в томатном соусе. Вкусно, а главное дёшево.

АЛЛЮЗИИ

В словаре говорится, что иностранное слово «аллюзии» означает намёк, особенно посредством пословицы, поговорки, притчи, к месту рассказанного анекдота или истории. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей цитату-аллюзию из труда известного в середине XX века австрийского экономиста Фридриха Августа фон Хайека.

Приверженцы рационализма обычно требуют подчинения коллектива единой воле руководителя и, в конечном счёте, превозносят его произвол, а индивидуалисты, признавая, что возможности индивидуального разума ограничены, отстаивают свободу как условие для наиболее полного раскрытия возможностей, заложенных в процессе межличностного взаимодействия.

Никогда не стоит говорить, что общество или страна действует или ведёт себя так-то и так-то, но всегда надо иметь в виду, что действуют индивидуумы и только они. И в науке, и в жизни часто возникает соблазн объяснить всё раз и навсегда, между тем как необходимо совсем другое — понимание конкретности ситуации.

И для общества, и для отдельного человека жёсткое планирование не приводит ни к чему хорошему. Стоит ли завидовать надрывно стремящимся к какой-то цели, вечно к чему-то готовящимся и никогда не живущим, а тем более — делающим жизнь с кого-то? Наверное, доля нерасчётливости, непредсказуемости, неожиданности должна быть в любой жизни. Но насколько большая, пусть каждый решает сам.

ДОЛЖЕН ЛИ ЖЕЛУДОК ИНОГДА ОТДЫХАТЬ?

В 1816 году я с матерью провела несколько дней в подмосковном имении богатого купца Черикова. Я стала свидетельницей чисто материального существования и убедилась, что человеческий желудок может приобрести способность принимать пищу почти непрерывно.

В восемь часов подавали чай и кофе с калачами, сайками, ватрушками и разным печением. Истреблением этого данного семейства занималось более часа, выпивая кружку за кружкой — с чувством, толком, с расстановкой. В 10 часов подавали первый завтрак: простоквашу с пирожками. В двенадцать — второй, серьёзный, завтрак, из которого можно было составить два сытных обеда. Длился он около часа. В конце подавался чай — в качестве напитка, способствующего пищеварению. В третьем часу подавалась закуска, а в три начинался торжественный парад обеда — до половины пятого, за ним снова следовал кофе и чай. Тотчас за ними шли к столу, уставленному фруктами и разными компотами. В восьмом часу подавали вечерний чай с изобилием печений и варений. Просидев за столом до десяти часов, начинали ужинать. И так — день за днём.

Из воспоминаний поэтессы Каролины Павловой. 1875

УМЕРШИЕ ПРИХОДЯТ КО МНЕ...

Среди погибших на «Титанике» в 1912 году был английский публицист, издатель спиритического журнала Вильям Стэд. Его дочь мисс Стэд унаследовала спиритические качества своего отца. Вот что она рассказала на страницах английского журнала «News Wiener Journal».

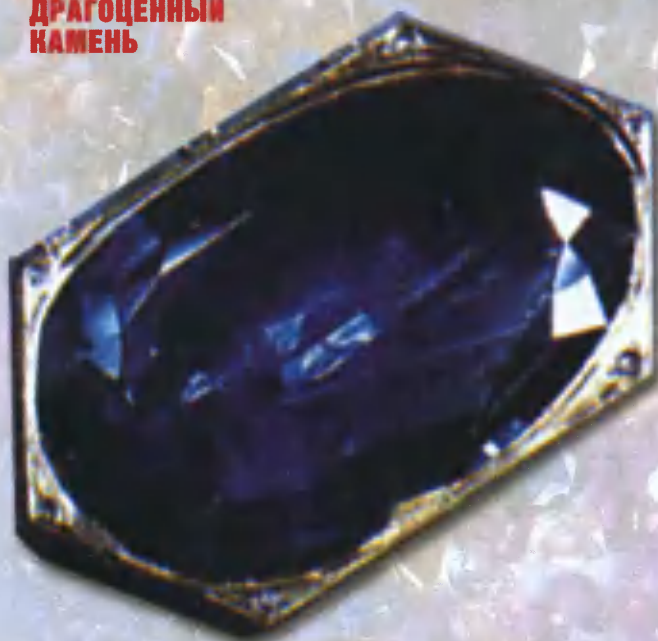
С раннего детства я была уверена, что мы находимся в постоянном соприкосновении с другим, сверхчувствительным миром. Как-то одна знакомая дама спросила меня: как это я не боюсь спать в своей комнате совсем одна. Я спокойно ответила: «Да я там не одна. Ко мне приходят девочки и мальчики. А иногда я ухожу с ними из дома и потом прекрасно помню места, где побывала». Дама посмотрела на меня как на сумасшедшую. Только тогда я впервые поняла, что не всем людям свойственны переживаемые мною ощущения. Когда я играла в своём саду, часто в углу его, вблизи изгороди появлялась маленькая фигурка девочки с бледным, прозрачным личиком. Мы играли вместе. Потом она исчезала так же неожиданно, как и появлялась. Когда я поступила в школу, то потеряла на время свой редкий дар. Мне кажется, причиной тому были повседневные заботы и мелочные интересы, которые пришли

на место моей детской свободы и созерцанию.

Окончив школу, я стала исполнять обязанности секретаря у своего отца, который тогда активно интересовался спиритизмом. На одном из сеансов, куда меня пригласил отец, я стала свидетельницей удивительного предсказания. Один из присутствующих, родом серб, протянул мистрис Бурхель сложенный листок бумаги, на котором, как мы позже узнали, стояла подпись сербского короля Александра. Мистрис Бурхель взяла листок, не раскрывая его, приложила ко лбу и через некоторое время с мельчайшими подробностями описала нам сцену убийства сербского короля, которой было суждено разыгаться несколькими месяцами позже.

Около четырёх лет назад умер горячо мой любимый старший брат. Все вокруг меня плакали, только я оставалась спокойной, не испытывая горечи утраты. Через несколько дней после похорон мой умерший брат навестил меня, сказав, что мы видимся с ним каждую ночь, вот почему я не чувствую горечи утраты. После своей гибели на «Титанике» отец тоже приходит ко мне, и мы беседуем с ним, будто он не умирал.

**ВАШ
ДРАГОЦЕННЫЙ
КАМЕНЬ**



ЯХОНТ ЛАЗОРЕВЫЙ

Камень сентября – сапфир

Чтобы узнать свой драгоценный камень, сопутствующий вам и тайно помогающий в жизни, можно воспользоваться списком, рекомендуемым Национальной ассоциацией ювелиров Великобритании. В зависимости от месяца рождения в нём указан ваш камень и его цвет.

Январь — гранат — тёмно-красный
Февраль — аметист — фиолетовый
Март — аквамарин — бледно-голубой
Апрель — горный хрусталь — бесцветный
Май — изумруд — ярко-зелёный
Июнь — жемчуг — кремовый
Июль — рубин — красный
Август — хризолит — бледно-зелёный
Сентябрь — сапфир — тёмно-синий
Октябрь — опал — разноцветный
Ноябрь — топаз — жёлтый
Декабрь — бирюза — небесно-голубой

В этом году мы публикуем статью петербургского писателя Юрия Туйска о драгоценном камне месяца в каждом номере журнала.

У молдавского поэта Георге Асаки есть стихотворение «Художнику». В нём говорится, какими поэт желал бы видеть на полотне глаза женщины: «Напиши глаза-сапфиры, пламя их изобрази ты синее, как у Афины, или дивной Афродиты».

Глаза самых прекрасных греческих богинь Афродиты и Афины поэт представлял такими же синими, как сапфиры. Но сапфиры не обязательно синие. В числе наиболее изысканных и красивых: австралийские — оливково-зелёные, альмандиновые — красно-фиолетовые, акваариновые — светло-голубые, васильково-синие, тёмно-синие индиговые, аметистовые — фиолетовые, почти бесцветные — лейкосапфиры, переливатые — джиразоль и даже редчайшие — звёздчатые.

По древнерусским преданиям (и не только русским) считалось, что появление в глубине или на поверхности выпуклого огранённого синего сапфира трёх- шести- или двенадцатилучевой звёздочки символизирует веру, надежду, любовь и яснотвидение. Такое редкое явление минералогии называют астеризмом (от греческого *aster* — звезда). Это свойство камня объясняется рассеянием света, вызванное тончайшими игольчатными кристалликами другого вещества, например, рутила, врастающего в определённых направлениях в кристалл под углом 120° друг к другу.

Камни астерии — звёздчатые сапфиры и особенно те их разновидности, что своим цветом напоминают живой синий огонь глаз сиамской кошки, считаются магическими.

До наших дней живёт легенда о сапфире английского короля Эдуарда Исповедника (1003 — 1066). Как-то на пути в Вестминстерское аббатство король повстречал нищего, просящего милостыню во имя святого Иоанна. Его Величество был добр, но у него не было с собой наличных денег. Вместо них король подарил нищему свой сапфировый талисман. И что удивительно, все последующие годы правления Эдуарда прошли мирно,

хотя до того политическая обстановка в стране была накалена до предела из-за частых восстаний англичан против датского засилья.

Позже лишь одно событие нарушило мирную жизнь короля. Это случилось после того, как к нему во дворец явился странствующий паломник, пожелавший переговорить с ним.

К немалому удивлению короля, странник достал из котомки перстень со звёздчатым синим сапфиром, который много лет назад подарил нищему.

«Прощаясь с королём, путешественник как бы невзначай сказал, что встреча Эдуарда и нищего состоится в самом недалёком будущем... в раю. И действительно, вскоре Эдуард Исповедник умер. В настоящее время «Сапфир святого Эдуарда» украшает британскую корону.

Ещё один, не менее удивительный случай, произошёл совсем недавно в конце XX века в США. Некто Рой Уэстин — торговец ювелирными камнями из техасского города Лонгвью — знал за своим талисманом — звёздчатым сапфиром из Кашмира — одну интересную особенность. Стоило торговцу приблизиться со своим перстнем к какому-нибудь особенно дорогому драгоценному камню, как лучики на его поверхности начинали необычайно сильно светиться. Соединившись затем в один пучок, сапфировый луч сам сориентировался на нужный самоцвет.

Именно по этой причине Рой не расставался со своим талисманом, когда ему приходилось бывать на выставках-продажах самоцветного сырья. Сапфир никогда не подводил Роя, и ему часто удавалось приобрести на аукционе что-либо стоящее. Но то, что он станет обладателем уникальнейшего камня, удивило даже его самого. Копаясь однажды в камнях, грудками наваленными в деревянных лотках (аукцион проходил в городе Тусоне, штат Аризона), Рой вдруг почувствовал, что пальцы его руки как будто кто-то покалывает невидимой иголкой. Зная, что это сигнал от сапфира, торговец взглянул на свой талисман.

Светлые лучики металлись из стороны в сторону. Наконец, они образовали яркую сферу, из которой вырвался один мощный пучок, направленный вправо от него. Подойдя к ящику с корундами, Рой снова ощутил покалывание в пальцах руки. Сапфир словно говорил ему: «Будь внимательнее, Рой, смотри зорче». Осмотрев все камни в лотке, торговец достал из ящика голубовато-серый и ничем не примечательный на вид камень. Под его тёмной зернистой корочкой угадывался глубокий синий цвет. Купив образец всего за десять долларов, Рой привёз его к себе домой. Сняв с помощью камнерезной пилы грубый верхний слой минерала, он обнаружил что под ним сверх-крупный кристалл густо-синего сапфира, весящий 1906 карат! Камень, в котором не обнаружилось никаких дефектов, оценили в 2280000 долларов!

Так, благодаря своему талисману, Рой Уэстин стал миллионером.

Ещё в древние времена служители церкви обратили внимание, что сапфир усиливает страсти, успокаивает душу во время богослужения. Римские жрецы были обязаны носить перстни с голубым или синим сапфиром.

Знаток самоцветов Иван Грозный писал об этом камне: «Кто носит сапфир при себе, тело убажвает, и благолешие лицу подаёт, пот лишний унимает, и похоти телесные смиряет, а измены открывает, страх отгоняет, чирьи, бывающие во время морового поветрия одним доткновением издравляет».

Слово «сапфир» происходит от греческого «сапферос» (синий). На Руси сапфир традиционно называли «яхонтом лазоревым» (в отличие от «яхонта красного» — рубина).

Самыми красивыми и дорогими считаются сапфиры глубокого синего или василькового цвета. К уникальнейшим сапфирам российского Алмазного фонда относится 258-каратный камень в виде броши, вставленный в бриллиантовую оправу. Этот исторический самоцвет был приобретён русским императором Александром II для своей су-

пруги, любившей синий цвет. По мнению А. Е. Ферсмана, этот камень «лучший представитель цейлонских сапфиров». 200-каратный сапфир украшает верхнюю часть императорской державы, хранящейся там же, в Алмазном фонде.

Крупные, свыше 100 карат сапфиры — большая редкость. В число самых известных входят звёздчатый сапфир «Звезда Индии» (536 каратов) и почти чёрные сапфиры «Чёрная звезда Квинсленда» (1444 карата) и «Полночная звезда» (116 каратов). Американский Музей естественной истории гордится сапфиром «Звезда Азии» (330 каратов) и скульптурными портретами американских президентов: А. Линкольна, Дж. Вашингтона, Д. Эйзенхауэра и Дж. Кеннеди. Все портреты вырезаны из ценных (правда, со многими дефектами), сапфиров массой около 2000 каратов каждый. В Смитсоновском институте США хранится сапфир «Логан» (423 карата). Известный американский коллекционер и эксперт по драгоценностям Д. Трайна упоминает на страницах книги «Уникальные драгоценности» о самых прекрасных ювелирных украшениях из сапфира, выполненных в XX веке. В их число входит сапфир «Голубая принцесса» (вес 114 карат). По своей глубокой чистоте и васильковому цвету с ним может соперничать лишь российскийская большая сапфирная брошь, хранящаяся в Алмазном фонде Москвы.

Наиболее известная фирма, специализирующаяся на выпуске самых дорогих ювелирных украшений, «Ван Клиф и Арпел». Не случайно к её услугам прибегали такие известные личности, как герцогиня Виндзорская, киноактриса Элизабет Тэйлор, Марлен Дитрих, Полетт Гаддар, Мария Каллас, король Фарух, шах Ирана, принц Непала, не говоря уже о просто богатых людях.

Современные астрологи считают сапфир весьма полезным для творческих работников, особенно для артистов, писателей и художников. И действительно, некоторые известные литераторы

и артисты носили в качестве талисмана этот камень. Так, у Михаила Булгакова долгие годы был золотой перстень с красивым василькового цвета сапфиром. По свидетельству кинодраматурга Сергея Ермолинского — друга Булгакова — «этот сапфир обладает определённой магической силой», и сам Ермолинский свято верил, что успех в постановку пьесы «Грибоедов» в театре имени К. С. Станиславского в 1949 году принёс ему именно перстень. Вдова Булгакова Елена Сергеевна дала на время семейную реликвию Ермолинскому, и камень помог.

По поверьям, сапфир помогает стать счастливым, но при условии, если человек чист сердцем и бескорыстен. И М. Булгаков, и С. Ермолинский относились именно к таким людям.

Сапфиры не так дороги, как рубины, но и не из дешёвых. Так, цены на бирманские сапфиры могут колебаться в зависимости от качества камней от 700 до 2000 долларов за карат. Таиландские значительно дешевле — 250–700 долларов за карат. Цвет их не столь глубок, как у бирманских.

Для медитации лучше использовать камни насыщенных голубых или синих тонов, без замутнений, трещин и включений. Синтетические аналоги сапфиров безусловно должны быть исключены.

Как никакой другой самоцвет, сапфир позволяет человеку очистить своё сознание, тело и душу. Минерал способен легко вступать в контакт с Высшим Разумом. Не случайно мудрейший из царей Соломон получал откровения Господа благодаря своей сапфировой печатке.

Православные и католики относятся к сапфиру с большой симпатией. Многие старинные оклады икон и библий, хранящиеся в Москов-



ском Кремле, украшены именно сапфирами.

Сапфир любили на Руси ещё с допетровских времён. Царские регалии (державы, скипетры, короны, одежда священнослужителей) также украшались голубыми и синими сапфирами и бриллиантами.

Чтобы хорошо контактировать с сапфиром, владелец должен ясно и критически осознавать свои дурные поступки и искренне желать преодолеть в себе грехи — злонамеренность, алкоголизм, блуд, воровство. Люди воцерковлённые и регулярно молящиеся Святой Троице могут рассчитывать на помощь сапфира намного раньше, чем все остальные.

Вообще этот камень быстро привыкает к людям честным, принципиальным, душевно-возвышенным, поскольку он и сам такой. С помощью сапфира квалифицированный лизотерапевт без труда снимет головную боль, наладит работу сердца и желез внутренней секреции, излечит многие тяжкие недуги.

СТРАНИЦЫ ВРЕМЕНИ

В погоне за новым материалом художник часто топчется зарисовать всё, что видит, не пропустив самое-самое, то, что потом используется в картине. Удобнее всего для этих целей, конечно, простой карандаш. Но я с успехом стала использовать для набросков... масляные краски. Один мазок — дальний лес, другой мазок — река и т.д. Мгновенное цветовое впечатление я записываю, фиксируя обобщённо, легко, чтобы потом на большом холсте из каждого

такого мазка разработать целый живописный объём.

Постепенно накапливаются маленькие картиночки-зарисовки, каждая в своём настроении, колорите, каждая со своей информацией. В них много недосказанного. Так много, что при создании картины они не сковывают, а лишь подталкивают, заставляют интенсивнее работать и кисть, и память.

На холсте должна появиться другая степень обобщения: продуманное, пропущенное через себя, через многие путешествия новое оригинальное живописное полотно.

Масляные краски — необыкновенно податливая тех-

ника, их пластика выразительна, ярка и гармонична. Здесь легко сочетается плотная фактура мазка, нанесённого мастихином, и лёгкие акварельные слои дальних планов. Мягкая бархатистая линия горизонта и струи дождя дают контраст твёрдым каменным глыбам ближнего берега.

Уральские горы, как седые старики и дряхлые старухи, поросли лесом, песком, сказаниями. Пересекая Средний Урал по красивейшей реке Чусовая, чаще встречаешь отдельные камни-скалы, чем горные цепи. Эти осколки некогда цельной гряды подобны отрывочным людским воспо-

минаниям. Здесь, как нигде, хочется размышлять о времени.

Сколько сотен лет стоят эти камни, молчаливо взирая на людей? Сколько людей в разные времена вот также с восхищением смотрели на них?

Как фотокарточки или как листки из блокнота, я привезла с Урала этюды и воспоминания, высыпала их на рабочем столе. Они легли неровно, изображение как будто растеклось по его поверхности. Когда я начала работать за мольбертом, классический прямоугольник холста (картинная плоскость, заключённая в раму) выступил



Уральские камни



Уральский сказ



Розовый утёс

**НАША
КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ**

для меня как плоскость рабочего стола, на котором я свободно раскладывала листки своих сюжетов, их линии не имели строгих границ.

Уральская деревня примостилась на высоком берегу. Крыши, как грибные шляпки, торчали между деревьями, а вода легко растекалась по холсту.

Каменная вертикальная стенка сторожила берег реки. В неё вцепились корнями могучие корявые стволы. Пробую вычленив один камень, один фрагмент твердыни. Он выламывается целым блоком с песком и деревьями.

Дома, глядя на мокрое окно, я вижу далёкую ураль-

скую речку, синие силуэты хребтов и чётточку тёмной деревянной лодки. Она для меня и напоминание о прошлом, и призыв к будущему. Края этого кадра скрыты дождём. Но где он идёт: там, в горах, или здесь, за московским стеклом?

Стену леса обрамляет силуэт хранителя Уральских гор. Его широко охватывающим взглядом ограничено небо и вода. Старик держит всё вокруг в строгом повиновении, несмотря на свои годы.

Вечерним розовым светом вспыхивают скалы. Так и хочется вынуть, вычленив из пейзажа один утёс, унести

его с собой, чтобы потом долго любоваться его цветowymi переливами.

В горах всегда бывают мистические состояния освещения. Стоит только поймать одно из них, и становится даже как-то не по себе. Рядом с розовым утёсом вдруг вспыхивает бирюзово-голубой, и изумрудные сосны карабкаются по нему наверх, свисают по бокам целыми гроздьями.

Я рассматривала груды прибрежных камней, а в мою сторону ползла гроза. Беззвучно затягивалось небо чем-то фиолетово-чёрным, туманные полосы резали на части лес.

Уральская серия картин – это страницы времени, времени как длительности существования всего происходящего, всех явлений и предметов, измеряемой веками жизни горных хребтов, годами человеческой жизни, часами путешествий и исканий, минутами, за которые сменяется освещение сказочно красивого пейзажа.

АНАСТАСИЯ УДОВА



Гроза



Голубой утёс



Розовый утёс



Чудотворная
икона
Тихвинской
Божией Матери
вернулась
в Россию

